

Studium generale

Modulbeschreibungen für allgemeinwissenschaftliche Module

Die Modulbeschreibungen für Sprachen finden sich in einem gesonderten Modulhandbuch auf der Webpage des Studium generale: <https://www.bht-berlin.de/192>

| | |
|--|----|
| Alles Theater? Lesen-Sehen-Verstehen..... | 4 |
| Antike griechische Geschichte: Was angehende Führungskräfte daraus lernen können | 6 |
| Antike römische Geschichte: Was angehende Führungskräfte daraus lernen können... | 8 |
| Ausgewählte Kapitel des Arbeitsrechts | 10 |
| Berlin im Spiegel der deutschen Geschichte / Migration | 12 |
| Berufsbildung, Technik und Facharbeit I | 14 |
| Berufsbildung, Technik und Facharbeit II | 16 |
| Betrieblicher Umweltschutz – Technik, Organisation und Haftung | 18 |
| BHT Orchester Akademie..... | 20 |
| BHT Chor..... | 22 |
| Business Ethics and Corporate Governance - from a global perspective | 24 |
| Cool down before you heat up - Konfliktberatung in schwierigen Situationen | 26 |
| Das deutsche Wirtschaftsrecht..... | 28 |
| Das Schöne. Einführung in die Ästhetik | 30 |
| Deutsche Filmgeschichte..... | 32 |
| Didaktik für studentische Lehre | 35 |
| Die DDR-Geschichte und Recht..... | 37 |
| Die Ukraine und Russland – seit über 30 Jahren getrennte Gesellschaften..... | 40 |
| Digitale Ethik..... | 42 |
| Diskriminierung erkennen und bekämpfen. Rassismus und Antirassismus..... | 44 |
| Diversity und Social Justice in der Hochschule | 46 |
| Einführung in die Soziale Netzwerkanalyse: Theorie, Methoden & Praxis | 49 |
| Entrepreneur:innen@BHT | 51 |
| Ethische Debatte: KI, Cyberspace, VR, Roboter, Cyborg..... | 53 |
| Europäisches und internationales Medienrecht..... | 55 |
| European and International Media Law | 55 |
| Fernsehen - Theorie und Geschichte | 57 |
| Fotografie in Theorie & Praxis | 59 |
| Gefahren und Chancen der Gen- und Biotechnologien..... | 61 |

| | |
|--|-----|
| Geschäftsideen erfolgreich an den Start bringen..... | 63 |
| Geschichte der Fotografie | 65 |
| Green Economy als Zukunftsmarkt | 67 |
| Grundbegriffe der Psychologie | 69 |
| Grundfragen wissenschaftlichen Arbeitens..... | 71 |
| Grundlagen der BWL für Ingenieure..... | 73 |
| Industrielle Ökologie: Klimawandel..... | 75 |
| Kapitalismus: Philosophische Grundlagen | 77 |
| Kerngebiete der Personalpsychologie | 79 |
| Kino verstehen..... | 81 |
| Klimaschutz mit Hilfe umweltfreundlicher, hybrider und moderner Waren- Transportketten – Green Logistics..... | 84 |
| Klimawandel und Klimapolitik | 86 |
| Königreiche der Ungleichheit: Diskriminierung und Othering in popkulturellen Produktionen | 88 |
| Kreatives Schreiben | 90 |
| Kritische Auseinandersetzung mit Employability-Workability 5.0 -..... | 92 |
| Kulturgeschichte der Mathematik | 95 |
| Kulturgeschichte des guten Benehmens | 97 |
| Kunst und Natur..... | 99 |
| Künstliche Intelligenz (KI): Anwendung & Auswirkungen | 101 |
| Marketing für Ingenieure/innen | 104 |
| Medien und ihre gesellschaftliche Bedeutung | 106 |
| Medienpsychologie: Grundlagen und aktuelle Fragestellungen | 108 |
| Mentoring im Tandem - Studierende unterstützen Studierende mit Kind(ern) | 110 |
| Mietrecht und Wohnungseigentum | 113 |
| MINT-Mentoring. Qualifizierung als Diversity-Mentor:in | 115 |
| Musikgeschichte: Die Wiener Klassik bis zur Neuen Musik..... | 117 |
| "Nachhaltigkeit" als Lebensprinzip! –..... | 119 |
| Ökologisches Wirtschaften | 121 |
| Orte des Aufwachsens. Wie die Vergangenheit die Gegenwart prägt..... | 122 |
| Philosophie des Abendlands I | 124 |
| Philosophie des Abendlands 2 | 126 |

| | |
|--|-----|
| Präsentation und Moderation..... | 129 |
| Preußens "Spirit" - Kultur und Alltag in Berlin | 131 |
| Projektlabor „Zukunft und Nachhaltigkeit“ | 133 |
| Recht, Staat und Freiheit in Zeiten der Aufklärung | 135 |
| RESILIENT gesunder Umgang mit Krisen..... | 137 |
| Über die Widerstandsfähigkeit und die Kunst des Lebens | 137 |
| Selbstmarketing..... | 139 |
| South Park als Spiegel des US-amerikanischen Rassismus..... | 140 |
| Soziologie der Gewalt: Ursachen, Formen, Auswege | 142 |
| Speed Reading..... | 144 |
| Sportmarketing und Gesellschaft..... | 146 |
| Stadt der Zukunft | 148 |
| Stress und Stressbewältigung: | 150 |
| Theorien und Übungen mit Beispielen aus dem Alltag und Sonderfällen (Neurodiversität "AD(H)S und Autismus")..... | 150 |
| Studentisches Mentoring | 153 |
| Sustainability Challenge Projekt | 156 |
| Technikphilosophie..... | 158 |
| Theorie und Geschichte des Fernsehens..... | 160 |
| Transformation und Megatrends - Gesellschaft, Wirtschaft und Technik im Wandel... | 162 |
| Über den Ursprung der Kultur: Philosophische Betrachtungen | 164 |
| Umsetzung einer Geschäftsidee in der Founders Factory..... | 166 |
| Unternehmensgründung in der Praxis | 168 |
| Verantwortung und Ethik im Rohstoffsektor..... | 170 |
| Verbrechen und Strafe - gestern, heute, morgen | 172 |
| Vom Abfall zum Produkt - mit Fokus auf Sub Sahara Afrika..... | 174 |
| Welt aus Schrift | 176 |

Modulbeschreibung Studium generale

Römer, Kerstin

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 0041 |
| Titel deutsch | Alles Theater? Lesen-Sehen-Verstehen |
| Titel englisch | All theater? Reading-Seeing-Understanding |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Die Studierenden können Theatertexte aus verschiedenen Epochen unterscheiden, „entschlüsseln“ und eigenständig interpretieren.</p> <p>Die Studierenden sind zur Rezeption einer Theaterinszenierung fähig.</p> |
| Voraussetzungen | Deutsche Sprachkenntnisse (ab B2) |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Vortrag |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|---|
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Theaterstücke/dramatische Texte aus verschiedenen Epochen lesen, analysieren, interpretieren • Gestalterische und interpretierende Mittel anhand von Dialogen praktisch erproben, (Rollenspiel und Improvisation) • Rezeption von Theater Inszenierungen aus dem 20igsten Jahrhundert anhand von Aufzeichnungen/Fotos – sofern aus Urheberschutzgründen erlaubt – im Vergleich zu heutigen. • Auseinandersetzung mit der ursprünglich vom Autor verfassten, gegebenenfalls adaptierten und der inszenierten Version eins Theaterstücks. (Besuch ein bis zwei aktuellen Berliner Theaterinszenierungen). • Mit Rezensionen auseinandersetzen und nach einem Theaterbesuch eine eigene verfassen • Wenn möglich/organisierbar: Besuch/Führung über die Hinterbühne eines Berliner Theaters |
| Literatur | Abhängig vom Spielplan Winter 2024/2025 |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

| Modulbeschreibung Studium generale | |
|---|---|
| Pieper, Justinus, Dr. | |
| Datenfeld | Erklärung |
| Modulnummer | 6963 |
| Titel deutsch Titel englisch | Antike griechische Geschichte: Was angehende Führungskräfte daraus lernen können Lessons in Leadership: What Ancient Greek History might tell |
| Leistungspunkte | 2,5 LP |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale: Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <ol style="list-style-type: none"> 1. Multiperspektivisches und strategisches Denken und Handeln 2. Historische, politische und soziale Bildung 3. Überzeugender Ausdruck in Wort und Schrift und Beherrschung von Präsentationstechniken 4. Erweiterte Teamfähigkeit 5. Führungskompetenz |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung bzw. für die Wirksamkeit der Modulnote: Anwesenheit bei mindestens 75% der Übungstermine. Dadurch wird die Berechtigung erworben, folgende Prüfungsleistungen erbringen zu dürfen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Präsentation (macht als Gruppenleistung 30% der Gesamtnote aus), 2. Klausur (macht 70% der Gesamtnote aus) |

| | |
|--------------------------|--|
| Ermittlung der Modulnote | siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Antike griechische Geschichte im Praxistest: Von Homer bis Kleopatra |
| Literatur | Gehrke / Schneider (Hrsg.): Geschichte der Antike Bayer: Griechische Geschichte Latacz: Homer Drosdek: Sokrates für Manager |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten. |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Pieper, Justinus, Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 449 |
| Titel deutsch | Antike römische Geschichte: Was angehende Führungskräfte daraus lernen können |
| Titel englisch | Lessons in Leadership: What Roman History might tell |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <ol style="list-style-type: none"> 1. Multiperspektivisches und strategisches Denken und Handeln 2. Historische, politische und soziale Bildung 3. Überzeugender Ausdruck in Wort und Schrift 4. Erweiterte Teamfähigkeit 5. Führungskompetenz |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht Einzel - und Gruppenarbeit |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur Präsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | Antike römische Geschichte im Praxistest: Von 753 v. Chr. bis 476 bzw. 1453 n. Chr. |
| Literatur | Gehrke / Schneider (Hrsg.): Geschichte der Antike Bringmann: Römische Geschichte Jehne: Caesar Bleicken: Augustus |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Voelkel, Andreas

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------------|--|
| Modulnummer | 5646 |
| Titel deutsch Titel englisch | Ausgewählte Kapitel des Arbeitsrechts Selected Topics of Labour Law |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale: Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Grundstrukturen des Individualarbeitsrechts unter Berücksichtigung der aktuellen Fragen und Entwicklungen im Arbeitsrecht. Dabei sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, arbeitsrechtliche Probleme zu erkennen, sie rechtlich zu verorten und eine Vorstellung über deren Lösungen zu entwickeln.. |
| Voraussetzungen | Die Bereitschaft, sich mit Gesetzestexten auseinanderzusetzen. |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht, Falldiskussionen |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|---|
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Individualarbeitsrecht - Anbahnung eines Arbeitsverhältnisses - Arbeitsvertrag/Dienstvertrag - Arbeitnehmer/Arbeitgeber - Beendigung des Arbeitsverhältnisses/Kündigungsschutz - Besondere Rechte der Arbeitnehmer (z.B. Lohn ohne Arbeit) - Bestandteile eines Arbeitsvertrages (Tarifverträge, Betriebsvereinbarungen, Gesamtzusagen, betriebliche Übungen, Allgemeine Geschäftsbedingungen) - Aktuelle Themen (z.B. Gesetzesvorhaben, öffentliche Diskussionen) |
| Literatur | <p>Arbeitsgesetze aktuelle Ausgabe, (derzeit: 91 Auflage 2017 (dtv), ISBN 978-3-423-05006-7). Es werden zudem Skripte zur Verfügung gestellt.</p> |
| Weitere Hinweise | Unterricht findet in deutscher Sprache statt. |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Pieper, Justinus, Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 729 |
| Titel deutsch | Berlin im Spiegel der deutschen Geschichte / Migration |
| Titel englisch | Berlin: Focus of German History and of Migration |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <ol style="list-style-type: none"> 1. Multiperspektivisches Denken und Handeln 2. Historische, politische, wirtschaftliche, soziale Bildung 3. Überzeugender Ausdruck in Wort und Schrift und Beherrschung von Präsentationstechniken 4. Erweiterte Teamfähigkeit 5. Fähigkeit zum kritischen Umgang mit (historischen) Quellen |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht Einzel- und Gruppenarbeit |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Vortrag und Gruppenleistung |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | Deutsche und preußische Geschichte, ökonomische, politische und soziale Entwicklungen in Deutschland und Europa werden am Beispiel Berlins aufgezeigt. Die Geschichte Berlins war und ist dabei immer auch eine Geschichte der (Binnen-) Migration, von den Anfängen im Mittelalter bis heute. |
| Literatur | Stöver: Geschichte Berlins Hoerder: Geschichte der deutschen Migration Niggemann: Hugenotten Oltmer: Migration vom 19. bis zum 21. Jahrhundert Haffner: Preußen ohne Legende |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Türkyilmaz, Ceylan

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 0047 |
| Titel deutsch | Berufsbildung, Technik und Facharbeit I |
| Titel englisch | Vocational training, technology and professional work |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden erlangen ein berufspädagogisches und fachdidaktisches Basiswissen im Kontext von Berufsbildung, Technik und Erwerbsarbeit und erwerben erste berufswissenschaftliche Kompetenzen auf der Grundlage fachdidaktischer Erkenntnisse. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht Übungen, Referate, Textarbeit |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Referat |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none">- Einführung in die Didaktik Beruflicher Bildung (Fach-, Technik-, Berufsfelddidaktik)- duale Ausbildungsberufe nach Berufsbildungsgesetz (BBiG) in den gewerblich-technischen Berufsfeldern- Bildungsgänge und fachdidaktische Ansätze im Feld technischer Berufe Berufliche Didaktik und Methodik (Berufsschuldidaktik, Fachmethodik etc.) |
| Literatur | Wird in er Lehrveranstaltungen angegeben |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Türkyilmaz, Ceylan

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 0055 |
| Titel deutsch | Berufsbildung, Technik und Facharbeit II |
| Titel englisch | Vocational training, technology and professional work II |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden setzen sich mit Lehr- und Lernprozessen des beruflichen Aus- und Weiterbildungssystems in gewerblich-technischen Fachrichtungen auseinander. |
| Voraussetzungen | keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Vortrag ca. 30 Minuten |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|---|
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Berufliche Didaktik und Methodik (Berufsschuldidaktik, Fachmethodik etc.) - Lernorte des Systems Beruflicher Bildung in domänenspezifischen Berufsfeldern - Konstitution und Konstruktion berufsfachlicher Curricula - Lernfeldkonzept, Lernsituationen und Lernaufgaben - Ziele (Kompetenzen), Inhalte, Methoden und Medien des technischen Unterrichts - Leistungsbewertung und Prüfungsformen der Berufsbildung |
| | Wird in den jeweiligen Beschreibungen der Lehrveranstaltungen angegeben |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten Das Seminar Berufsbildung, Technik und Facharbeit I (WiSe) ist keine Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Veranstaltung. |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Ringe, Jürgen

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------------|---|
| Modulnummer | 5798 |
| Titel deutsch Titel englisch | Betrieblicher Umweltschutz – Technik, Organisation und Haftung Environmental protection in a company. Technics, organizing and liability |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale: Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die TeilnehmerInnen sollen einen Überblick vermittelt bekommen und vor allem praxisrelevante Aspekte des betrieblichen Umweltschutzes kennen lernen. Eine erfolgreiche Teilnahme an der Lehrveranstaltung hilft den TeilnehmerInnen die Aufgaben eines betrieblichen Umweltschutzbeauftragten besser wahrnehmen zu können. Im Rahmen der Veranstaltung wird nach Möglichkeit auch eine Betriebsbesichtigung in einem Berliner Industrieunternehmen durchgeführt. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht Vorlesung; |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Ausarbeitung eines Referates und Präsentation im Rahmen einer Gruppenarbeit |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |

| | |
|-------------------|---|
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <p>Darstellung wichtiger Elemente der zivilrechtlichen und öffentlich rechtlichen Umwelthaftung sowie des Umweltstrafrechts für Betriebe in der Bundesrepublik Deutschland.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beschreibung einer Vorgehensweise zur Ermittlung des objektiven und subjektiven betrieblichen Umweltrisikos • Ingenieurmäßige Beurteilung der Umweltrelevanz von Stoffen • Darstellung relevanter umweltrechtlicher Auflagen und Anforderungen an den Betrieb (Umweltgesetze, Verordnungen, Verwaltungsvorschriften, Technische Richtlinien, Genehmigungen, © Beuth Hochschule für Technik Berlin Prüfprotokolle). • Beschreibung und Diskussion des betrieblichen Umweltrisikos für ausgewählte Branchen/Anlagen (z. B. Tankstellen; Tanklager; Bauschuttrecyclinganlage). Umweltorganisationssysteme |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Ringe, Dr. Jürgen: Ermittlung von Umweltrisiken im Produzierenden Gewerbe aus der Sicht der Versicherung. In: Hösel; Bilitewski; Schenkel; Schnurer (Hrsg.): Müll-Handbuch, Kennzahl 8605.5, Erich Schmidt Verlag, Berlin 2000 • http://www.bvt.umweltbundesamt.de/ |
| Weitere Hinweise | Die Lehrveranstaltung wird auf Deutsch angeboten sowie grundsätzlich 14-tägig und 4-stündig durchgeführt. |
| Raumbedarf | Seminar |

| Modulbeschreibung Studium generale | |
|---|--|
| Emmanouilidou, Chrysanthie | |
| Datenfeld | Erklärung |
| LV-Nr. | 0005 |
| Titel deutsch | BHT Orchester Akademie |
| Titel englisch | BHT Orchestra Academy |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> • individuelle musikalische Kenntnisse fördern • die gemeinsame Arbeit als Mitglied eines Orchesters fördern • innerhalb eines musikalischen Werkes das Begleiten sowie die Präsentation des eigenen Spiels erlernen; |
| Voraussetzungen | gute Kenntnisse eines Orchesterinstruments und gute Notenkenntnisse |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung wöchentliche Probe Ü Ort: Beuth Halle Haus Beuth montags 18:00-19:45 |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation nach Leistung in den Proben, und den Konzerten |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | Originale Werke von Barock bis Spätromantik und moderne Musik (auch Pop) Ouvertüren, Sinfonien, Suiten usw. |
| Literatur | Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Emmanouilidou, Chrysanthie

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 0033 |
| Titel deutsch | BHT Chor |
| Titel englisch | BHT Choir |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | individuelle musikalische Kenntnisse fördern Chor: Körperhaltung beim Singen, einander zuhören, Spontaneität beim choreographischen und dramaturgischen Gestalten eines zur Aufführung stehenden Stückes |
| Voraussetzungen | gute Notenkenntnisse |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung wöchentliche Probe Ü Ort: Beuth Halle Haus Beuth montags 19:45-21:15 |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation Proben: 30%+ Konzerte 35%+Prüfung 35% |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | Originale Werke von Barock bis Spätromantik und moderne Musik (auch Pop) |
| Literatur | Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Stelling, Carsten

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 3146 |
| Titel deutsch | Wirtschaftsethik und "Gute Unternehmensführung" - eine globale Perspektive |
| Titel englisch | Business Ethics and Corporate Governance - from a global perspective |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Students gain an overview of ethical issues in business and international business management. They will be able to discuss ethical issues and appropriately classify and apply ethical concepts in globally operating companies.</p> <p>Students learn the basics and instruments of "good" corporate governance and are thus prepared for later work in internationally active companies.</p> <p>Intercultural aspects and differences play an important role - students learn about Hofstede's cultural dimensions and can apply them, but also critically reflect on them.</p> |
| Voraussetzungen | Good written and spoken English, the course is conducted exclusively in English. |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Vortrag |
| Ermittlung der Note | siehe Studienplan |

| | |
|-------------------|---|
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <p>International business ethics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - business ethics and corporate responsibility in the globalised economy - normative and descriptive ethics - stakeholder concept and the role of government and laws <p>Good corporate governance from an international perspective:</p> <ul style="list-style-type: none"> - introduction - distinction between governance and management - principal-agent theory - organs of corp gov: board, supervisory board, executive board - role of controlling and auditing - investment banks, rating agencies, creditors - laws, standards, Sarbanes-Oxley Act |
| Literatur | <p>Crane, A., Matten, D., Glozer, S., Spencer, L.: Business Ethics. Oxford University Press; 4th ed., 2019</p> <p>Tricker, B.: Corporate Governance. Oxford University Press; 4th ed., 2019</p> <p>Mallin, Christine: Corporate Governance. Oxford University Press, 6th ed., 2019</p> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Englisch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Vellguth, Saskia

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 3143 |
| Titel deutsch | Cool down before you heat up - Konfliktberatung in schwierigen Situationen |
| Titel englisch | Social Skills – Conflict Management |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Konflikte gehören zu unserem täglichen Leben an der Hochschule, im Beruf und im privaten Bereich. Immer dort, wo Menschen mit unterschiedlichen Bedürfnissen, Wertvorstellungen, Intentionen und Wünschen zusammen sind, sind Konflikte nicht zu vermeiden.</p> <p>Ziel des Moduls ist es die Konfliktkompetenz zu stärken, um in spannungsreichen Situationen zu intervenieren, beratende und konstruktive Konfliktgespräche durchführen zu können.</p> <p>Dieses Modul gibt Ihnen nicht nur die Möglichkeit Ihre Konfliktkompetenz zu erweitern, Sie können sich auch nach erfolgreichem Abschluss in der Hochschule als Ansprechperson für Konflikte und Diskriminierung zur Verfügung stellen.</p> |
| Voraussetzungen | keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unt. mit integrierten Üb.aufgaben Gruppenarbeit |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Projektbericht Reflexionsbericht (3-4 Seiten), Aufgabenbearbeitung</p> |

| | |
|---------------------|--|
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <p>Die Lehrveranstaltung vermittelt Interventionsstrategien, um Spannungen frühzeitig zu entschärfen oder einen eskalierten Konflikt nachhaltig zu befrieden. Es werden effektive Techniken des Konfliktmanagements erarbeitet, um angriffsfrei und konstruktiv selbst schwierigen Gesprächspartnern zu begegnen.</p> <p>Folgende Themen werden bearbeitet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen des Konfliktmanagements • Wahrnehmung und Symptome • Konfliktarten • Die Dynamik der Eskalation • Konstruktive Konfliktlösung - Gesprächsführung • In Konflikten beraten • Konfliktprävention – respektvolles und diskriminierungsfreies Miteinander • Bearbeitung von Praxisfällen |
| Literatur | <p>Glasl, Friedrich: Konfliktmanagement, 2002</p> <ul style="list-style-type: none"> • Holler, Ingrid: Mit dir zu reden ist sinnlos!...Oder?,2010 • Team businessmediation (Hrsg.): Konfliktmanagement, 2010 • Von Hertel, Anita: Professionelle Konfliktlösung, 2003 • Schulz, Rolf: Toolbox zur Konfliktlösung, 2006 • Jiranek, Heinz / Edmüller, Andreas: Konfliktmanagement, 2017 • Josef W., Seifert: Moderation & Konfliktklärung – Leitfaden zur Konfliktmoderation, 2011 • Auferkorte-Michaelis, Nicole / Linde, Frank: Diversität lernen und lehren – ein Hochschulbuch, 2018 • Derboven, Wibke / Kumbruck, Christel: Interkulturelles Training, 2016 • Brüggemeier, Beate: Wertschätzende Kommunikation im Business, 2011 |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |
| | |

| Modulbeschreibung Studium generale | |
|---|--|
| Voelkel, Andreas | |
| Datenfeld | Erklärung |
| Modulnummer | 2597 |
| Titel deutsch Titel englisch | Das deutsche Wirtschaftsrecht German Business Law |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale: Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Den Studierenden sollen exemplarisch zentrale Aspekte des deutschen Wirtschaftsprivatrechts vorgestellt werden. So soll auch Verständnis für Situationen entwickelt werden, in denen das Handeln im geschäftlichen Verkehr rechtliche Risiken birgt. – Die Studierenden sollen nicht zuletzt ein Gefühl dafür bekommen, wann es zweckmäßig ist, anwaltliche Hilfe zu suchen. |
| Voraussetzungen | Bereitschaft zu intensivem Lesen von Rechtstexten und Interesse an rechtlichen und wirtschaftlichen Fragestellungen |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | Sprache und Argumentation im Recht Die Privatautonomie im Zentrum des Wirtschaftsrechts Allgemeine Geschäftsbedingungen Wettbewerbsrecht Arbeitsrecht |
| Literatur | Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben. |
| Weitere Hinweise | |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Straehler-Pohl, Lars

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 3162 |
| Titel deutsch | Das Schöne. Einführung in die Ästhetik |
| Titel englisch | Beauty. Introduction to aesthetics |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Veranstaltung möchte Meilensteine philosophischer Ästhetik und deren Bezug zu Alltagserfahrungen vermitteln. Die Schulung philosophischer Lesekompetenz und Denkansätze soll dazu beitragen, Wahrnehmungsurteile diskutieren zu können. Studierende sollen so in Kenntnis des Terrains im eigenständigen, begründeten Urteilen ermutigt werden. |
| Voraussetzungen | - |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Hausarbeit |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|---|
| Inhalte | <p>Mit der Reflexion von Wahrnehmung setzt die philosophische Ästhetik ein. In ihr vollziehen sich nicht nur Fragen nach Schönem und Hässlichem, sondern auch Überlegungen zur ästhetischen Erfahrung, Werturteilen, zur Ontologie künstlerischer Gebilde, sowie zur soziologischen und politischen Dimension des Ästhetischen. All dem soll gemeinsam in der Veranstaltung nachgegangen werden. Dabei wird der jeweilige ästhetische Ansatz hier behandelte Philosophinnen und Philosophen von Platon bis Hannah Arendt im Kontext ihres Gesamtwerks erläutert. Ästhetik soll so kontextualisiert und ihre Bedeutung zu anderen Disziplinen und lebensweltlichen Erscheinungen reflektiert werden.</p> |
| Literatur | <p>Ein Reader mit kurzen, pointierten Textabschnitten aus der Geschichte der Ästhetik wird zur Verfügung gestellt. Dieser basiert u.a. auf: Baumgarten, A.G. (2007): Ästhetik. Übers. D. Mirbach. Hamburg: Felix Meiner Verlag. Benjamin, W. (2003): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Frankfurt a. M.: Suhrkamp. Platon (2016): Symposion [Das Gastmahl]. Übers. F. Schleiermacher. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Rosenkranz, K. (2007): Ästhetik des Hässlichen. Stuttgart: Reclam.</p> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Tölle, Christoph

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| Modulnummer | 2724 |
| Titel deutsch | Deutsche Filmgeschichte |
| Titel englisch | German Film History |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale: Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | Die StudentInnen sollen eine umfassende Kenntnis der geschichtlichen Entwicklung des Kino-Spielfilms in Deutschland erhalten. Ziel darüber hinaus ist ein fundiertes und komplexes Verständnis filmischen Erzählens, einerseits was den kreativen Herstellungsprozess, andererseits was die Rezeption von Spielfilmen betrifft. Außerdem soll ein exemplarischer Kanon an Filmen und deren Machern entstehen, der einen substantiellen Überblick der Filmgeschichte Deutschlands an die Hand gibt. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|-----------|--|
| Inhalte | <p>In dieser Lehrveranstaltung wird ein geschichtlicher Überblick über die Entwicklung des Kino-Spielfilms in Deutschland, von den Anfängen bis heute gegeben. Murnau und Lang, Käutner und Staudte, Fassbinder und Herzog, Wenders und Schlöndorff, Petzold und Tykwer, bo Odar und Fingscheidt sind nur einige Namen der Filmemacher/innen, die auch international als bedeutsam und stilbildend für den deutschen Spielfilm wahrgenommen werden.</p> <p>Der Fokus der LV liegt auf der Untersuchung der Kunstform des Erzählens in bewegten Bildern. Dabei werden sowohl handwerkliche und technische Aspekte der Filmherstellung als auch inhaltliche der Filmerzählung und deren Weiterentwicklung in den jeweiligen Epochen des Deutschen Filmschaffens erläutert. Dazu werden filmanalytische Betrachtungen anhand von Beispielen geboten. Die Einbettung in eine chronologisch dargelegte Historie des Deutschen Films soll eine bessere Einordnung der Filme und das Erkennen von Zusammenhängen ermöglichen.</p> <p>In anderen europäischen Ländern, wie zum Beispiel Frankreich, genießt die Kunstform des Kinofilms eine weitaus größere Aufmerksamkeit und hat gesellschaftlich einen höheren Stellenwert als bei uns in Deutschland. Die Lehrveranstaltung will dieses „Manko“ bei uns zum Anlass nehmen, die Bedeutung und die vielfältigen Möglichkeiten der filmischen Ausdrucksformen im deutschen Spielfilm herauszuarbeiten und möchte zu einer intensiven und mit Kenntnissen angereicherten Auseinandersetzung mit dem Medium Film einladen.</p> <p>Die Lehrveranstaltung ist in Abschnitte zu den verschiedenen Epochen des deutschen Spielfilms unterteilt. Innerhalb eines Abschnitts wird die geschichtliche Entwicklung in einzelnen Kapiteln skizziert, sowie mit Filmausschnitten dargestellt und diskutiert.</p> |
| Literatur | <p>Jacobsen, Kaes, Prinzler (Hrsg): Geschichte des Deutschen Films; Stuttgart 2004</p> <p>Faulstich, Werner; Korte, Helmut (Hrsg.): Fischer Filmgeschichte. 5 Bd.; Frankfurt a.M. 1990 - 1995</p> <p>Toeplitz, Jerzy: Geschichte des Films; 5 Bd.; Berlin/München 1972 - 1991</p> <p>Jung, Uli (Hrsg.): Der deutsche Film. Aspekte seiner Geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart; Trier 1993</p> |

| | |
|------------------|---|
| | Pflaum, Hans Günther, Prinzler, Helmut: Film in der Bundesrepublik Deutschland. Der neue Deutsche Film von den Anfängen bis zur Gegenwart; Hanser, München 1992 Weitere Literaturhinweise folgen während der LV. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten Die LV findet wöchentlich mit jeweils einer Doppelstunde statt |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Mauch, Martina, Dr., Gastprofessorin

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 0034 |
| Titel deutsch | Didaktik für studentische Lehre |
| Titel englisch | Pedagogy for student-led seminars |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Nach diesem Kurs wirst du in der Lage sein, Tutorien oder Nachhilfestunden effektiv zu planen und durchzuführen. Du verstehst, wie Menschen lernen und hast deine didaktischen Fähigkeiten verbessert. Du wirst wissen, wie Du konstruktives Feedback gibst und zum Lernen motivierst. Außerdem kannst du, deinen Unterricht mit aktivierenden Methoden und digitalen Medien gestalten sowie schwierige Situationen meistern. |
| Voraussetzungen | keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation Die Prüfungsleistung ist die Konzeption und Durchführung einer Lehr-/Lerneinheit. |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | <p>Grundlagen des menschlichen Lernens, Einführung in Lerntheorien, Planung und Gestaltung von aktivierenden Lehr- /Lerneinheiten, Einsatz von digitalen Medien in der Lehre, Unterstützung bei der Lehrplanung durch künstliche Intelligenz, Kommunikation und Feedback, Präsentieren und Auftreten mit Videofeedback, Umgang mit herausfordernden Situationen im Unterricht, Rechtliche Grundlagen für die Lehre (z. B. Urheberrecht, Creative Common Lizenzen, Datenschutz)</p> |
| Literatur | <p>Arnold, P. (2005). Einsatz digitaler Medien in der Hochschullehre aus lerntheoretischer Sicht. E- teaching.org Till Kreutzer, T. & Fischer, G. (2023) Urheberrecht in der Wissenschaft: Ein Überblick für Forschung, Lehre und Bibliotheken. Bundesministerium für Bildung und Forschung (Hrsg.)</p> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Pöggeler, Wolfgang, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| Modulnummer | 1434 |
| Titel deutsch | Die DDR-Geschichte und Recht |
| Titel englisch | Legal History of the German Democratic Republic |
| Leistungspunkte | 2,5 LP |
| Workload | 2 SWS Ü (Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale: Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Teilnehmer werden die DDR-Geschichte, insbesondere die der 1960er Jahre, aus der Perspektive des Rechts kennen lernen und sich auf diese Weise ganz neue Horizonte eröffnen, die ihnen auch ein Urteil über aktuelle oder künftige Ereignisse in Deutschland und Europa ermöglichen. |
| Voraussetzungen | Interesse an historischen und rechtlichen Fragestellungen. Die Bereitschaft konzentriert zu lesen, Internetzugang, Hard- und Software für eine Kommunikation via Moodle. Bereitschaft zu einer einfachen Bibliotheksrecherche. |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Übung <input type="checkbox"/> |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | Es geht in dieser Online-Lehrveranstaltung um die Geschichte, insbesondere die Rechtsgeschichte der DDR. Es soll in der ersten Hausarbeitsphase zunächst ein Überblick erarbeitet werden. Dazu lesen alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer die einschlägige Überblicksdarstellung im unten genannten Buch des |

| | |
|------------------|--|
| | <p>Berliner Rechtshistorikers Uwe Wesel (S. 101 – 140) und beantworten einen hierauf abgestimmten Fragenkatalog eigenständig. In der zweiten Hausarbeitsphase geht es um das zentrale Jahrzehnt der DDR-Geschichte, nämlich die 1960er Jahr, insbesondere um einen „Sonntag im August“ 1961, der den Berlinern noch gut in Erinnerung ist; darüber hinaus um die Militarisierung der Gesellschaft, die Jugendkultur und die Auswirkung des Prager Frühlings. Dazu lesen alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer die Darstellung im unten genannten Buch von Elke Stadelmann-Wenz (S. 33 – 103) und beantworten auch hierzu einen ausführlichen Fragenkatalog. Die Fragenkataloge werden über den avisierten Moodle-Kurs zugänglich gemacht werden.</p> |
| Literatur | <p>Elke Stadelmann-Wenz, Widerständiges Verhalten und Herrschaftspraxis in der DDR, Verlag Ferdinand Schöningh (Paderborn), 2009.</p> <p>Uwe Wesel: „Recht, Unrecht und Gerechtigkeit – Von der Weimarer Republik bis heute“. Verlag C.H. Beck (München), 2003.</p> <p>Wolfgang Benz / Michael F. Scholz, „Gebhardt: Handbuch der deutschen Geschichte.“ Bd. 22 (Deutschland unter alliierter Besatzung 1945 – 49. Die DDR 1949 – 1990). 10. Aufl. 2009. Verlag Klett- Cotta (Stuttgart).</p> |
| Weitere Hinweise | <p>Online-Lehrveranstaltung mit drei 2-stündigen Präsenzterminen und zwei Hausarbeitsphasen. Zeit und Hörsaal des ersten Präsenztermins können Sie online recherchieren über die Stundenplanfunktion der Hochschule (vpr - Veranstaltungs- und Raumplanung). Der zweite Termin findet in der Mitte des Semesters statt, der dritte Termin (das ist die Klausur) findet am Ende des Semesters statt. Hörsaal, Zeitpunkt und Wochentag bleiben im Allgemeinen gleich. Die genauen Daten erfahren Sie am ersten Präsenztermin. Die Studierenden des Online-Studiengangs Master Management & Consulting, für die dieses Format primär vorgesehen ist, erfahren die Termine bereits vorab über den separaten Stundenplan ihres Studiengangs. Zwischen dem ersten und dem zweiten Termin liegt die erste Hausarbeitsphase; zwischen dem zweiten und dritten Termin liegt die zweite Hausarbeitsphase. Es gibt einen begleitenden obligatorischen Moodle-Kurs! Der Zugangscode wird in der ersten Präsenzveranstaltung bekannt gegeben. Die Lehrveranstaltung ist primär für Studentinnen und Studenten von Online-Studiengängen vorgesehen, jedoch werden pro Kurs ca. 12 Plätze für Teilnehmer*innen aus Präsenzstudiengängen angeboten. Die verbindliche</p> |

| | |
|------------|---|
| | <p>Vergabe der Plätze erfolgt – wie grundsätzlich bei allen Lehrveranstaltungen des Studium Generale – am ersten Präsenztermin! Belegung über das Online-Belegsystem ist dennoch in allen Fällen erforderlich! Sind mehr Interessenten in der Online-Belegliste eingeschrieben und tatsächlich anwesend als freie Plätze vorhanden, entscheidet grundsätzlich das Los über die Teilnahme. Studierende aus Online-Studiengängen sind jedoch stets teilnahmeberechtigt.</p> |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Kerneck, Barbara

| Datenfeld | Erklärung |
|-------------------------|---|
| LV-Nr. | 3159 |
| Titel deutsch | Die Ukraine und Russland – seit über 30 Jahren getrennte Gesellschaften |
| Titel englisch | Ukraine and Russia – separated societies for more than 30 years |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Die Studierenden können die beiden größten Staaten der ehemaligen UdSSR beschreiben, beide als multiethnisch, aber mit historisch und kulturell verwandten, eigenständigen Titularnationen. Sie können eine wachsende Unzufriedenheit in verschiedenen Bevölkerungsteilen in beiden Ländern nach dem Zerfall der UdSSR beschreiben als Resultat der komplexen Privatisierung der einst volkseigenen Unternehmen. Sie können den wachsenden Wunsch nach Demokratisierung in der Ukraine als Folge dieser Unzufriedenheit beschreiben, dabei die größere Westorientierung der Bevölkerung, dank der historischen Zugehörigkeit verschiedener Landesteile zu verschiedenen Imperien und dank der religiösen Vielfalt im Lande. Sie erkennen das Streben nach imperialer Dominanz einiger in Russland als Resultat derselben sozialen Unzufriedenheit. Sie kennen die führende Rolle von Oligarchen im politischen Leben beider Länder, wobei diese ihren Reichtum in Russland stärker aus dem einst im Ausland eingesetzten Vermögen des Geheimdienstes speisten.</p> |
| Voraussetzungen | |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |

| | |
|--------------------------|---|
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | In der Lehrveranstaltung werden folgende inhaltliche Themen bearbeitet: Perestroika + Glasnost, der Augustputsch 1991 und die folgende Auflösung der UdSSR, Umwandlung des Auslandsvermögens der KPdSU und des KGB, die Rolle der Ukraine bei den Verhandlungen in Beloweschakaja Puschtscha, nachsowjetische Abrüstungsabkommen und das Budapester Memorandum, die Privatisierung der Staatsunternehmen in beiden Ländern, Resultate postsowjetischer Meinungsumfragen zur Zufriedenheit der Bevölkerung, die Karriere Vladimir Putins in Verbindung mit verschiedenen Angriffskriegen, der erste und zweite Krieg in Tschetschenien, die Situation Tschetscheniens heute, Massendemonstrationen gegen Wahlfälschungen in Russland 2011/12, Regierungswechsel in der Ukraine ab der Maidan 2013/14, Russlands Annektion der Krim und der Angriffskrieg gegen das ukrainische Festland ab 2014 bis heute |
| Literatur | Artikel aus der Zeitschrift „Osteuropa“, dem Organ der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde, renommierte Internetportale wie: www.dekoder.org und die beiden Portale des Zentrums Liberale Moderne https://russlandverstehen.eu https://ukraineverstehen.de |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Deckmann, Andreas, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 3136 |
| Titel deutsch | Digitale Ethik |
| Titel englisch | Digital Ethics |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Die Studierende kennen die Grundidee und die Herausforderungen der Digitalen Ethik in Theorie und Praxis sowie deren zentralen Begriffe.</p> <p>Die Studierenden werden befähigt, digitale Sachverhalte im Spannungsfeld von technologisch-wirtschaftlichen Anwendungsfeldern und ethischen sowie gesellschaftlichen Anforderungen zu beurteilen und verantwortliche Handlungsoptionen zu entwickeln. Ihre ethisch-moralische Reflexionskompetenz im Kontext der Digitalen Transformation ist geschärft; ihre Kompetenz komplexe Begründungs- und Wirkzusammenhänge zu erkennen und zu strukturieren ist eingeübt. Über alles sind die Studierenden zu einer normativ-kritischen Einordnung von Digitalisierung und Gesellschaft im weitesten Sinne befähigt.</p> |
| Voraussetzungen | keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Hausarbeit mit Präsentation</p> |

| | |
|---------------------|--|
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ansätze der Digitalen Ethik 2. Zentrale Begriffe und ihr Zusammenhang, wie beispielsweise Verantwortung, Werte, Ethik, Moral, Recht, Digitalität 3. Moralische Dilemma Situationen im Kontext der Digitalisierung 4. Ausgewählte aktuelle Schwerpunkte der Digitalen Ethik, wie beispielsweise Cyber Mobbing, Cyber War, Fake News, Pflege- und Sexroboter, Menschenrechte, Digitale Stadt der Zukunft oder Mobilität. 5. Best Practice Beispiele von Unternehmen |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> - Grimm, Petra (2019): Digitale Ethik. Leben in vernetzen Welten. - Otto, Philipp/ Gräf, Heike (2018): 3TH1CS. Die Ethik der digitalen Zeit. - Spiekermann, Sarah (2019): Digitale Ethik. Ein Wertesystem für das 21. Jahrhundert. <p>Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Lehrveranstaltung und/oder in Moodle bekannt gegeben. Der Dozent bzw. die Dozentin legt die Pflichtliteratur für das jeweilige Semester in der ersten Lehrveranstaltung fest.</p> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Bühl, Achim, Prof.Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 0036: |
| Titel deutsch | Diskriminierung erkennen und bekämpfen. Rassismus und Antirassismus |
| Titel englisch | "Racism and anti-racism: Recognize and combat discrimination" |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die TeilnehmerInnen sollen diskursive wie nicht-diskursive Praxen der Diskriminierung erkennen und dazu imstande sein, kritisch über die Ursachen von rassistischer Diskriminierung zu reflektieren. Erworben werden soll die Kompetenz, Diskriminierung mit geeigneten Gegenstrategien im Alltag zu begegnen. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminar |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Vortrag Präsentation eines Themas als Gruppenreferat |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | <p>Das Seminar beabsichtigt, Gemeinsamkeiten und Unterschiede ungerechtfertigter Ungleichbehandlung aufgrund ethnischer Herkunft, Geschlecht, Religion, Behinderung oder sexueller Orientierung in vergleichender Betrachtung zu analysieren. Betrachtet wird die rassistische Diskriminierung im Alltag, im Beruf sowie von behördlicher Seite. Gefragt wird nach den Ursachen sowie nach geeigneten Gegenstrategien. Zur Sprache kommt die diskursive, die institutionelle, die strukturelle wie die systemische Seite der Ungleichbehandlung. Das zu analysierende Material reicht von Talkshows, Spielfilmen, Werbevideos, Kinderbüchern, Verordnungen und Gesetzen, bis hin zu den erfassten Zahlen von Verbrechen aus Hass, alltäglichen verbalen wie nonverbalen Übergriffen und Massakern.</p> |
| Literatur | Achim Bühl: Rassismus. Anatomie eines Machtverhältnisses, Wiesbaden 2016 |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Ryczko, Leo

| Datenfeld | Erklärung |
|-------------------------|---|
| LV-Nr. | 0016 |
| Titel deutsch | Diversity und Social Justice in der Hochschule |
| Titel englisch | Diversity and Social Justice in of Higher Education |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>In dem Modul erlernen Student*innen, die hegemoniale Gesellschaftsordnung kritisch zu hinterfragen und (kollektive) Handlungsmöglichkeiten auszuloten, um gesellschaftliche Veränderungen im Sinne eines Social Justice zu erreichen. Hierbei wird der Kontext der Hochschulbildung fokussiert betrachtet.</p> <p>Student*innen erwerben Kenntnisse zu Diversity und Diversitykategorien, zu Formen struktureller Diskriminierung und verstehen, dass diese in Machtverhältnisse eingebettet sind. Studierende werden insbesondere für strukturelle Ungleichheiten im (Hochschul)Bildungssystem sensibilisiert.</p> <p>Darüber hinaus erwerben Student*innen in diesem Modul einen Überblick über qualitative Methoden der Sozialforschung und werden befähigt, diese in die Konzeption eines eigenen Probeprojekts zu übertragen. Im Probeprojekt soll insbesondere auf marginalisiertes Wissen aus der Community (z.B. zivilgesellschaftliche Akteuer*innen) zurückgegriffen werden. Dieses Wissen soll als Good Practice dienen, um diskriminierungskritische Veränderungsvorschläge zu generieren und in den Hochschulkontext einfließen zu lassen.</p> <p>Das Modul fördert insbesondere die Fähigkeit zur sozialwissenschaftlichen Analyse und zum auf Inklusion und Partizipation ausgerichteten politischen bzw. zivilgesellschaftlichen Engagement.</p> |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |

| | |
|--------------------------|--|
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <p>Konzeptuelle und theoretische Grundlagen zu</p> <ul style="list-style-type: none"> - struktureller Diskriminierung - Critical Diversity - Diversity(-Dimensionen) und Diskriminierungsformen - Intersektionalität - Social Justice <p>Theoretische Grundlagen und empirischen Befunde zu Diversity und Social Justice im (Hochschul)Bildungswesen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wissensproduktion und Macht(-ungleichheiten) (Bsp. postkoloniale Theorie) - Diversityrelevante historische Entwicklungen der deutschen Hochschulbildung - Empirische Befunde zu Diskriminierung (bzw. Diskriminierungsrisiken) an deutschen Hochschulen <p>Das Aufzeigen und Erproben von (kollektiven) Handlungsmöglichkeiten für eine inklusive und partizipative Hochschulbildung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der qualitativen Forschungsmethoden - Probeprojekt (in Gruppen) - Konzeption, Durchführung, Auswertung und Ergebnispräsentation |
| Literatur | <p>Als Beispiel:</p> <p>Czollek, L. C. / Perko, G. / Kaszner, C. / Czollek M. (2019): Praxishandbuch Social Justice und Diversity. 2.,</p> |

| | |
|------------------|--|
| | <p>vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage. Weinheim: Beltz Juventa.</p> <p>Young, I. M. (1996): Fünf Formen der Unterdrückung. In: Nagl-Docekal, H. / Pauer-Studer, H. (Hg.): Politische Theorie. Differenz und Lebensqualität. Frankfurt/Main: Suhrkamp, S. 99–139.</p> <p>Przyborski, A. / Wohlrab-Sahr, M. (2014): Qualitative Sozialforschung. 4. erweiterte Auflage. München: De Gruyter Oldenbourg.</p> <p>Weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben</p> |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Bobrik, Annette, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 0049 |
| Titel deutsch | Einführung in die Soziale Netzwerkanalyse: Theorie, Methoden & Praxis |
| Titel englisch | Introduction to Social Network Analysis: Theory, Methods & Practice |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden... ... kennen Metriken und (IT-gestützte) Verfahren zur Erhebung und Analyse sozialer Netzwerke. ... kennen Anwendungsfelder und Forschungsergebnisse der Sozialen Netzwerkanalyse. ... wenden die Soziale Netzwerkanalyse exemplarisch auf einen selbst gewählten Forschungskontext an. ... reflektieren die Ergebnisse im gewählten Forschungskontext. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Projektarbeit in Gruppen |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | <p>Die Nutzung digitaler Anwendungen und allgemein des Internets ist für viele Menschen ein fester Bestandteil des Alltags. Hierbei entstehen aufgrund der verschiedenen (digitalen) Interaktionsbeziehungen vielfältige soziale Netzwerke.</p> <p>Die Soziale Netzwerkanalyse erforscht sowohl theoretisch als auch praktisch Struktur und Dynamik von Netzwerken in vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten und verschiedenen Branchen, z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Meinungsbildung und -verbreitung in interpersonellen Netzwerken - Politische Entscheidungsprozesse - Unternehmensverflechtungen, ökonomische Prozesse - betriebliches Wissensmanagement, Communities of Practice - Arbeitsorganisation (Macht, Rollen, Hierarchien); soziale Integration - Bildungswesen <p>Der Theorieteil umfasst neben Geschichte, Grundlagen und Anwendungsbereichen der sozialen Netzwerkanalyse (SNA) die (IT-gestützte) Datenerhebung und Modellierung sozialer Netzwerke, verschiedene Visualisierungstechniken, Analyse von Netzwerken mit Hilfe von Zentralitätsmaße, Netzwerkmetriken und Clustering-Techniken sowie Diffusionsprozesse und Dynamiken in Netzwerken</p> <p>Im Praxisteil werden die erlernten Methoden in selbst gewählten Anwendungsbereichen in Gruppenarbeiten vertieft. Dabei wird analog zum Data Literacy Framework der gesamte Prozess von der Ideenfindung über die Datensuche und -sammlung bis hin zur Analyse, Visualisierung und Interpretation der Ergebnisse durchlaufen.</p> <p>Je nach Vorkenntnissen können analoge, IT-gestützte oder automatisierte Verfahren angewendet werden.</p> |
| Literatur | <p>Grundlagenwerk: Wasserman, S., & Faust, K. (1994). Social network analysis: Methods and applications. Cambridge University Press. https://doi.org/10.1017/CBO9780511815478.</p> <p>Weiterführende Literatur zur Theorie & Praxis wird im Kurs zur Verfügung gestellt.</p> |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Projektraum |

Modulbeschreibung Studium generale

Olteanu, Yasmin, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 3140 |
| Titel deutsch | Entrepreneur:innen@BHT |
| Titel englisch | Entrepreneurs@BHT |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Fachkompetenz: Die Studierenden kennen wichtige Aspekte eines entrepreneurial Mindsets und können diese auf Praxisbeispiele übertragen.</p> <p>Unternehmerische Kompetenz: Die Studierenden können Ideen selbstorganisiert in die Tat umsetzen und dafür Kreativität, Innovations- und Risikobereitschaft einsetzen, sowie ihr Projekt zielgerichtet planen und umsetzen.</p> <p>Sozial-kommunikative Kompetenz: Die Studierenden können im Rahmen eines Projekts kommunikativ und kooperativ selbst organisiert handeln.</p> <p>Selbstkompetenz: Die Studierenden können ausgewählte Aspekte des entrepreneurial Mindsets im Kontext der eigenen Lebenswirklichkeit reflektieren.</p> |
| Voraussetzungen | keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |

| | |
|---------------------|--|
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | Das entrepreneurial Mindset - Das Growth Mindset - Unternehmerisches Denken - Unternehmerisches Handeln |
| Literatur | Dweck, C. (2017). Selbstbild: Wie unser Denken Erfolge oder Niederlagen bewirkt. Piper Taschenbuch. Freiling, J; Harima, J. (2019). Entrepreneurship. Springer Gabler. Weitere Literaturempfehlungen werden in der LV vorgestellt. |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Bühl, Achim, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 2002 |
| Titel deutsch | Ethische Debatte: KI, Cyberspace, VR, Roboter, Cyborg |
| Titel englisch | Ethical Debate: AI, Cyberspace, VR, Robotics, Cyborgs |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | Die TeilnehmerInnen sollen einen Überblick über Grundfragen der „Maschinenethik“ erhalten sowie die wichtigsten diesbezüglichen Fragestellungen und strittigen Debatten präsentiert bekommen. Vermittlung von Kenntnissen der multimedialen Präsentation |
| Voraussetzungen | Interesse am Thema |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Vortrag |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|---|
| Inhalte | <p>Je nach Interessenlage der Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theoretische Grundlagen: VR, Cyberspace, Summa technologiae (Stanislaw Lem), das Modell der Phantomatik • Maschinen als moralische Akteure • Anwendungsbereiche: Pflegesysteme, Militärroboter, Drohnen, Autonomes Fahren • Risikoszenarien in der Science Fiction: VR-Spielfilme Data oder das Motiv des intelligenten Roboters in der SF |
| Literatur | Misselhorn, Cartrin: Grundfragen der Maschinenethik, Stuttgart 2018 |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

von Blumenthal, German

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 3152 |
| Titel deutsch | Europäisches und internationales Medienrecht |
| Titel englisch | European and International Media Law |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | The students know various legal bases for the protection of intellectual property. They can apply the most important regulations in order to either protect their own products or to use the products of other rights holders in a permitted manner. |
| Voraussetzungen | No previous technical knowledge required; Knowledge of spoken and written English is required. |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <p><i>1. Basics of intellectual property protection / know-how protection:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Are ideas protected? Business ideas? - Basics of design and utility model protection and patent law - Protection of trade secrets (UWG, NDA) <p><i>2. Basics of trademark law:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - How may I name my company, my products? |

| | |
|------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Registering a trademark, what to look out for, preliminary trademark search - Domain and trademark law in cases - Other trade mark rights (company name, right to a name, business name) - Exercise on self-research in databases (DPMA, EUIPO), Google, commercial register, request for search service <i>3. Copyright of illustrations, graphics, photos & texts</i> - Basics of copyright: Who has copyright in photos, graphics, illustrations, maps, texts, music, Web 2.0 content, etc.? - What rights does the author have? What is allowed with copyrighted works and what should be paid attention to? - exceptions in copyright law: When and what may be copied, edited, mixed, republished without being asked? Right to private copying, content in Web 2.0 - Licensing law: basics of possible licenses, obtaining and issuing licences for digital content, types of licences and Creative Commons - Who is liable for illegal content on the internet? <i>4. Basics of competition - / advertising law (UWG) with social media marketing</i> - Basics: misleading, harassing and comparative advertising, e-mail advertising & newsletters - Imprint law - Social media marketing and legal pitfalls: Facebook, Twitter, blogs, etc. <i>5. Basics of personal privacy/data protection</i> - Data protection according to the GDPR: Principles of data processing, rights of the data subject, implementation of the GDPR in your own company - Protection of likenesses: taking and using portraits / effigies in one's own web presence |
| Literatur | Oster, Jan (2016): European and International Media Law. Cambridge: Cambridge University Press. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Englisch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Geene, Stephan

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 851 |
| Titel deutsch | Fernsehen - Theorie und Geschichte |
| Titel englisch | Television - Theory and History |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | Einführung in die Geschichte des Fernsehens, Erarbeitung eines eigenen Referats zu einzelnen Aspekten des Fernsehens vor ihrem gesellschaftspolitischen Hintergrund. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht Referate und Diskussionen |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Vortrag Mündlicher Vortrag 30 bis 45 Minuten |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | <p>Löst sich Fernsehen auf und fragmentiert sich im Internet? Verschwindet damit auch die Bindungskraft, mit der sich eine Gesellschaft über Bilder verständigt? Welches Bild von Gesellschaft wird erkennbar, wenn man das Fernsehen der 50er Jahre untersucht mit ihren 'Straßenfegern' und ihrer scheinbaren moralischen heilen Welt? Die in den 60er Jahren verstärkt einsetzende Kritik am Fernsehen, nach der es verantwortlich sei für die Verdummung der Gesellschaft, soll kritisch an T.W. Adorno, H.M. Enzensberger und Marshal McLuhan befragt werden. Wie lassen sich mit ihren Mitteln Phänomene wie die TV-Show, die Serie oder auch die Darstellung von Kriegen (Vietnam, die Irak-Kriege oder die sog. Neuen Kriege wie in Afghanistan) verstehen? Welche Brücke lässt sich schlagen zu heutigem social media tv?</p> |
| Literatur | Mehr Informationen auf www.bbooks.de/beuth |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Dangschat, Ebba

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 706 |
| Titel deutsch | Fotografie in Theorie & Praxis |
| Titel englisch | Practice & Theory of Photography |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Sie erlernen eine differenzierte Betrachtungsweise von Fotografien unter ästhetischen und kompositorischen Gesichtspunkten und werden für das Medium Fotografie als mediales und künstlerisches Ausdrucksmittel sensibilisiert.</p> <p>Theorievorträge und praktische Übungen festigen Ihren Umgang mit der Kamera. Anhand von praktischen Übungen lernen Sie bildgestalterische Prinzipien effektiv einzusetzen. Eine praktische Exkursion oder ein gemeinsamer Ausstellungsbesuch mit Diskussion vertiefen Ihr praktisches bzw. theoretisches Wissen.</p> <p>Ihre Übungsergebnisse werden gemeinsam gesichtet und ausgewertet, alle Präsentationen werden durch Ihre Kommilitonen bewertet und von der Dozentin benotet.</p> |
| Voraussetzungen | Gute Deutschkenntnisse, eigene Fotokamera (kein Smartphone!), Grundkenntnisse in Photoshop von Vorteil |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung Theorievorlesung, praktische Übung, Gruppenkorrektur, Hausübung, Referate, Textarbeit |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |

| | |
|---------------------|---|
| | praktische Übungsaufgaben, Testat, Referat oder Präsentation einer praktischen Arbeit |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <p>1. Fotopraxis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Technische Grundbegriffe der Fotografie • Basiswissen Kamerapraxis • Bildgestalterische Auswirkungen verschiedener Aufnahmetechniken • Grundlegende Übungen zur Bildkomposition • Fotoexkursion mit der Kamera <p>2. Theorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ästhetik und Wirkung angewandter Gestaltungselemente • Bildanalyse anhand von Bildbeispielen zeitgenössischer Fotografen • Eigenheiten des Einzelbildes • der narrative Aspekt in der Reihung • ggf. Besuch einer Fotoausstellung <p>Referate zu ausgesuchten Fotografen</p> |
| Literatur | Eine Literaturliste sowie ein technisches / bildkompositorisches Handout werden in der Lehrveranstaltung ausgegeben. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Bühl, Achim, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 849 |
| Titel deutsch | Gefahren und Chancen der Gen- und Biotechnologien |
| Titel englisch | Risks and Opportunities of Genetics an Biotechnologies |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Die moderne Gen- und Biotechnologie zählt unstrittig zu einer der Schlüsseltechnologien im 21. Jhdt. Hochgradig strittig ist indes die Debatte um Gefahren und Chancen der Gentechnik. Wie gefährlich ist Gentechnik, ist sie ein Fluch oder ein Segen für die Menschheit? Die neue Technologie CRISPR/Cas9 scheint die moderne Gentechnik zwar zu revolutionieren, doch der Diskurs um die Risiken der Gentechnik ist damit alles andere als beendet.</p> <p>Das Seminar vermittelt einen elementaren Überblick über diverse Anwendungsgebiete der Gen- und Biotechnologie und führt zugleich ein in die Technikfolgenabschätzung bzw. Risikoforschung. Die TeilnehmerInnen sollen einen profunden Überblick erhalten über die Argumente der Akteure des Diskurses bezüglich der Gefahren und Chancen dieser Schlüsseltechnologie, um sich auf diese Weise eine eigene Meinung zu bilden bzw. ihre bisherigen Ansichten kritisch zu überprüfen.</p> |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung Bildung studentischer Arbeitsgruppen, AG-Referate neben Dozentenreferaten sowie Round-Table-Diskussionen, Auswertung von Dokumaterialien |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |

| | |
|---------------------|--|
| Prüfungsform | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Vortrag Multimediales Referat der studentischen Arbeitsgruppen zu einem Thema, regelmäßige Anwesenheit, keine zusätzliche Klausur</p> |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <p>Die einleitenden Sitzungen spezifizieren die Leistungsanforderungen, unterstützen optimal die studentischen Arbeitsgruppen, vermitteln Grundkenntnisse der Bioethik und behandeln ebenso in Form eines Dozentenreferats die Thematik des eugenischen Rassismus.</p> <p>Es folgen die Referate der studentischen Arbeitsgruppen zu den Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortpflanzungsmedizin (Pränataldiagnostik, Präimplantationsdiagnostik) • Stammzelltherapie und Stammzellforschung • Reproduktives Klonen bei Tier und Mensch • Grüne Gentechnik • Genmedizin und Genpharmazie • DNA-Identifizierung • Biowaffen <p>Auswertungssitzungen bilanzieren die Ergebnisse und projizieren sie zusammenfassend sowohl in bioethischer wie in risikoanalytischer Hinsicht.</p> |
| Literatur | <p>Achim Bühl: Auf dem Weg zur biomächtigen Gesellschaft, Wiesbaden (VS Research), umfassender, teilthemenspezifischer Forschungsband Das Lehrbuch ist in der Lehrbuchsammlung verfügbar und kann dort ausgeliehen werden.</p> |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Imthurn, Andreas

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 3106 |
| Titel deutsch | Geschäftsideen erfolgreich an den Start bringen (Vorbereitung Founders Factory) |
| Titel englisch | Successfully implementing a business idea (Preparation Founders Factory) |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden verstehen den Aufbau eines Businessplans und können dessen einzelne Komponenten richtig unterscheiden. Sie können den Zusammenhang zwischen den erforderlichen Ressourcen, den zu erreichenden Kundensegmenten, dem Geschäftsmodell und den sich herausbildenden Kundenbeziehungen herstellen. Zudem können die Studierenden das Wertangebot eines Produktes / einer Dienstleistung aus dem Businessplan ableiten. Nach Beendigung des Moduls sind die Studierenden in der Lage, das weiterführende Modul der Founders Factory zu absolvieren. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |

| | |
|---------------------|---|
| | |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | Neben dem Erlernen der wesentlichen Grundlagen für eine erfolgreiche Unternehmensgründung werden die Studierenden in diesem Modul dazu angehalten, ein real existierendes Problem zu finden und darauf eine mögliche Gründungsidee als Lösungsansatz aufzubauen. Die Grundlagen der Unternehmensgründung fokussieren sich vor allem auf das Identifizieren des Produktnutzens sowie auf das Finden relevanter Kunden und Konkurrenten am Markt. Dieses Modul bereitet die Studierenden somit auf ihre exemplarische Gründung in der Founders Factory vor. |
| Literatur | Das Modul ist auf folgender literarischer Grundlage aufgebaut: <ul style="list-style-type: none"> • Aulet, B.: Startup mit System, Heidelberg: Heise Verlag • Wilkinson, A.: Creator's Code: The Six Essential Skills of Extraordinary Entrepreneurs, New York: Simon & Schuster |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Werneburg, Brigitte

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 2592 |
| Titel deutsch | Geschichte der Fotografie |
| Titel englisch | The History of Photography |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Der Kurs möchte die Studierenden in die Geschichte der Fotografie einführen und zwar aus der Perspektive heutiger Erfahrungen im Umgang und Gebrauch des Mediums. Sie sollen mit wichtigen Protagonisten, künstlerischen Bewegungen und Theoretikern im Feld der Fotografie bekannt gemacht werden. Der Kurs soll den Studierenden das begriffliche Instrumentarium an die Hand geben, ihren alltäglichen Umgang mit fotografischen Bildern genauer zu beobachten und zu befragen |
| Voraussetzungen | Englischkenntnisse |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht Die Lehrveranstaltung besteht aus Vorlesungen der Dozentin, Referate der Studierenden, Hausübungen und Gruppendiskussionen |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Hausarbeit Referat mit Bilderpräsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | Es soll die Rolle der Fotografie im Zusammenhang mit der Wahrnehmung der Stadt, ihren Bauten, Straßen und Freizeitangeboten beleuchtet und ihre Rolle als Instrument der Stadtentwicklung und -planung sowie der Werbung untersucht werden. Thema des Seminars werden Architekturfotografie, Street Photography sein, aber auch Reportage und Werbefotografie. |
| Literatur | Eine kommentierte Literaturliste wird zu Beginn der Lehrveranstaltung ausgegeben |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Behrendt, Siegfried

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 3151 |
| Titel deutsch | Green Economy als Zukunftsmarkt |
| Titel englisch | Green Economy as a future market |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | Entwicklungen zur Green Economy und damit verbundene Perspektiven, Chancen und Herausforderungen für Zukunftsmärkte verstehen und bewerten können |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> – Aktuelle Entwicklungen zur Green Economy: Deutschland, EU und weltweit – Megatrends: Treiber für grüne Zukunftsmärkte – Analyse von grünen Zukunftsmärkten: regenerative Energien, E-Mobilität, Kreislaufwirtschaft, Ressourceneffizienz, klimaneutrale Industrie, Bioökonomie u.a. |

| | |
|------------------|--|
| | – Innovationsmanagement: Ansätze und Methoden zur Früherkennung und Bewertung von Zukunftsmärkten |
| Literatur | Kahlenborn, W./ Clausen, J./ Göll, E./ Behrendt, S. (2019): Auf dem Weg zu einer Green Economy. Wie die sozial-ökologische Transformation gelingen kann. Bielefeld: transkript Verlag. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

| Modulbeschreibung Studium generale | |
|---|---|
| Pachl-Mix, Angelika | |
| Datenfeld | Erklärung |
| Modulnummer | 2796 |
| Titel deutsch | Grundbegriffe der Psychologie |
| Titel englisch | Psychology - An Introduction |
| Leistungspunkte | 2,5 LP |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale: Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> - Techniken zur Konzentrationssteigerung - Erhöhung der Gedächtnisleistung - Lernmodelle und Lern-Techniken - Entspannung, Entspannungstechniken - Emotionen, Schwerpunkt „Angst“ Techniken zur Angstreduktion Angsfrei durch Prüfungssituationen |
| Voraussetzungen | keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Seminaristischer Unt. mit integrierten Üb.aufgaben Übungsaufgaben und Gruppenarbeit. |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Hausarbeit mit Präsentation |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Die Natur des Menschen (4 Erklärungsmodelle) Zentral- und Peripheres Nervensystem Ebenen der Wahrnehmung und deren Verarbeitungsprozesse |

| | |
|------------------|--|
| | Lernen und Gedächtnis Sprache und schlussfolgerndes Denken Emotion und Motivation Persönlichkeit Sozialer Einfluss |
| Literatur | Zimbardo, Philip. G., & Gerrig, R. J. (1996). Psychologie. 7. überarbeitete Auflage. Berlin, Heidelberg, New York: Springer Iris Hammelmann, Kaja Novac, Bettina Geuenich, BelenMercedes Mündelmann, Harald Havas. (2012). Das große Buch der Lerntechniken. München, Compact Verlag. Beltz, Dieter, Breuninger, Helga. (1998). Teufelskreis Lernstörungen. 5. überarbeitete Auflage. Psychologie Verlags Union, Weinheim |
| Weitere Hinweise | |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Gebauer, Irene

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| Modulnummer | 487 |
| Titel deutsch | Grundfragen wissenschaftlichen Arbeitens |
| Titel englisch | Basics of Scientific Research |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü=Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale: Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Am Ende des Semesters haben die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • einen Einblick in die Wissenschaftslandschaft gewonnen, • wissenschaftliches Arbeiten als einen kreativen Schaffensprozess erkannt, • einen Überblick über die Prinzipien und Kriterien wissenschaftlichen Arbeitens erworben, • Erkenntniswege und Arbeitsschritte sowie Techniken und Genres des wissenschaftlichen Arbeitsprozesses kennengelernt, • ihre Kenntnisse beim Erbringen eigener wissenschaftlicher Leistungen angewendet. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Projekt und Projektpräsentation</p> |
| Ermittlung der Modulnote | 100% Projektpräsentation |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|---|
| Inhalte | <p>Diskussion und Übungen zum Thema wissenschaftliches Arbeiten als kreativer Schaffensprozess:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wissenschaftslandschaft und Einordnung der eigenen Wissenschaftsrichtung • Prinzipien wissenschaftlichen Arbeitens <ul style="list-style-type: none"> - Einfachheits-, Genauigkeits-, Notwendigkeitsprinzip • Kriterien wissenschaftlichen Arbeitens <ul style="list-style-type: none"> - Objektivität, Reliabilität, Validität • Erkenntniswege in wissenschaftlichen Arbeitsprozessen <ul style="list-style-type: none"> - Beschreiben, Vergleichen, Kontrastieren, Systematisieren, Interpretieren, Argumentieren, Bewerten • Arbeitsschritte in wissenschaftlichen Arbeits- und Schreibprozessen, deren Planung und Evaluierung <ul style="list-style-type: none"> - Themenfindung und -eingrenzung - Literaturarbeit und zitieren - Lesen und exzerpieren - Strukturen finden - Rohfassung - Überarbeiten der Rohfassung und Erstellen der Endfassung - Erarbeiten von Ziel-, Methoden und Zeitplänen • Techniken und Genres wissenschaftlichen Arbeitens <ul style="list-style-type: none"> - Mitschrift, Referat, Konspekt, Exzerpt, Exposé, Thesen, Forschungsbericht und Protokoll <p>Anwenden der Kenntnisse auf ein eigenes Projekt</p> |
| Literatur | Keine Angst vor dem leeren Blatt von Otto Kruse |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Ziouziou, Sammy Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 2786 |
| Titel deutsch | Grundlagen der BWL für Ingenieure |
| Titel englisch | Basic Principles of Business Managemen |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden sollen die Grundsätze der BWL verstehen und auf entsprechende Standardsituationen im Unternehmen (Aufwands- bzw. Ertragsprobleme) anwenden können. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation Projektarbeit in Gruppenarbeitsform (Fallstudie), die als Gruppe bearbeitet wird. Abgabe einer Projektarbeit von mind. 0,5 Seiten pro Gruppenmitglied. |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | Ertrag/Aufwendungen/Ergebnisse; Funktionen des Unternehmens; Betriebliche Leistungserstellung; Spannungsfeld Kunde-Wettbewerb-Unternehmen-Unternehmensplanung, Marktconstellationen und Marktteilnehmer-Selektive Fallstudien |

| | |
|------------------|--|
| Literatur | Wöhe (2016): Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, Verlag Vahlen Ziouziou (2010): Bau-Marketing, Oldenbourg Verlag Tageswirtschaftspresse |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

| Modulbeschreibung Studium generale | |
|---|---|
| Behrend, Siegfried | |
| Datenfeld | Erklärung |
| Modulnummer | 2886 |
| Titel deutsch | Industrielle Ökologie: Klimawandel |
| Titel englisch | Industrial Ecology: Climate Change |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale: Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Eingriffe in die natürliche Umwelt haben ein globales Ausmaß erreicht. Besonders der Klimawandel zählt zu den weltweit voranschreitenden kritischen Veränderungen der natürlichen Umwelt. Die Teilnehmer/innen sollen Ursachen, Folgen und Entwicklungszusammenhänge des Klimawandels verstehen und damit eine Grundlage für die ökologische Technikbewertung und -gestaltung erhalten. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | Tragfähigkeit globaler Ökosysteme, Grenzen des Wachstums? Wie funktioniert das Klimasystem? Ursachen des Klimawandels, Folgen des Klimawandels, Internationale Klimaschutzpolitik |
| Literatur | Rahmstorf, Stefan / Schellnhuber, Hans-Joachim: Der Klimawandel, 6. Auflage, München 2007 |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Michaël Suurendonk

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 0005 |
| Titel deutsch | Kapitalismus: Philosophische Grundlagen |
| Titel englisch | Capitalism: Philosophical Foundations |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Nach erfolgreich bestandenem Modul verfügen die Studierenden über ein vertieftes Wissen hinsichtlich der Grundannahmen der kapitalistischen Verhältnisse. Die Teilnehmer:innen erwerben die Kompetenz, komplexe philosophische Primärtexte zu lesen, sie kritisch zu hinterfragen, die dialektische Methode des philosophischen Aneignens zu verstehen und darauf basierend systematische Antworten auf die Probleme zu geben.</p> <p>Studierende sollten eine gesunde Neugier, Freude am logischen Denken und die Bereitschaft, sich mit schwierigen Themen auseinanderzusetzen, mitbringen.</p> |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Schriftliche Übungsaufgaben: Drei kurze Aufsätze/Essays (+/- 3 Seiten pro Text)</p> |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|---|
| Inhalte | <p>Der Begriff Kapitalismus ist ein diffuses Konzept. Was er genau bedeutet und wie seine praktische Realität normativ zu bewerten ist, hängt vom theoretischen Blickwinkel ab. In diesem Kurs werden wir verschiedene Positionen zentraler Denker aus der Philosophie – wie Smith, Kant, Hegel und Marx – lesen und diskutieren, um das schwer erfassbare Konzept des Kapitalismus besser greifen zu können. Um dies sowohl kritisch als auch systematisch zu tun, werden wir mit einer grundlegenden These beginnen, die Adam Smith explizit nicht hinterfragt hat. So meinte er, dass „der wirtschaftliche Austausch die notwendige Folge des Vernunftvermögens ist“. Aber was genau ist diese Fakultät der Vernunft? Und was bedeutet dies folglich für unsere Auffassung von Eigentumsrechten, für unser Verständnis von Märkten und für die Art und Weise, wie wir diese Aspekte in der Gesellschaft organisieren und kultivieren wollen?</p> |
| Literatur | <p>Smith, A. (1776). <i>An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations</i>. Kant, I. (1797). <i>Die Metaphysischen Anfangsgründe der Rechtslehre</i>. Hegel, G.W.F. (1821). <i>Grundlinien der Philosophie des Rechts</i>. Marx, K. (1844). <i>Ökonomisch-philosophische Manuskripte</i>. Marx, K. (1848). <i>Das kommunistische Manifest</i>. Marx, K. (1867). <i>Das Kapital: Kritik der politischen Ökonomie</i>.</p> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Adam, Angelika

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| Modulnummer | 699 |
| Titel deutsch | Kerngebiete der Personalpsychologie |
| Titel englisch | Core areas of personnel psychology |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale: Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Teilnehmer kennen die Grundlagen der Personalpsychologie, die Bedeutung von Arbeit- und Arbeitsmotivation, Prinzipien und Methoden von Interaktion und Führung im psychologischen Kontext. Anhand spezifischer Fragestellungen, die im Alltag und im Beruf relevant sind, werden Begriffe zum Thema Individuum, Lernen, Problemlösung und Kreativität behandelt. Beschreibungen von Methoden zur Resilienz und ihren Wirkungsgrad sowie aktuelle Konzepte zur Personalauswahl(AC) und Persönlichkeitsanalysen im beruflichen Kontext werden erarbeitet, analysiert und zugeordnet. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht, Vorlesung (kleiner Übungsanteil) |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Hausarbeit mit Präsentation |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | <p>Arbeitsmotivation, Arbeitsleistung Resilienz Kreativität und Problemlösungen Methoden der Personalauswahl Persönlichkeitsanalysen</p> |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Richard J. Zimbardo, „Psychologie“ 18.aktualisiert Auflage, Pearson Verlag • Heinz Schuler, Uwe Peter Kanning (Hrsg.),„Lehrbuch der Personalpsychologie“,3.überarbeitete und erweiterte Auflage, Hogrefe Verlag • Christina Berndt, „Resilienz-das Geheimnis der psychischen Widerstandskraft“, 2015 dtv-Verlag • Mihaly Csikszentmihalyi „ Flow-The Psychology of optimal experience“ 1991, Harper Perennial |
| Weitere Hinweise | |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Tölle, Christoph

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| Modulnummer | 2758 |
| Titel deutsch | Kino verstehen |
| Titel englisch | How to read a movie |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale: Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | Ziel dieser LV ist es, ein umfassendes Verständnis der Komplexität filmischer Ausdrucksweisen zu erlangen, das ein tiefer gehendes Erleben und eine genaue Analyse bei der Betrachtung von Kinospielelfilmen ermöglicht. Die Studenten/innen sollen dabei alle Bereiche der Filmgestaltung und der Stilmittel, sowie deren Wirkungsweisen kennen lernen und einen umfangreichen Einblick in Theorie und Praxis der filmischen Kunst erhalten. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| <p>Inhalte</p> | <p>In dieser Lehrveranstaltung geht es um Möglichkeiten und Wirkungsweisen der Filmgestaltung und der Filmsprache im narrativen Spielfilm. Alle künstlerischen Bereiche der komplexen Welt filmischen Erzählens werden eingehend beleuchtet und verständlich gemacht. Film wird dabei als Zusammenspiel verschiedener klassischer als auch filmspezifischer Künste betrachtet. In den Vorlesungen wird beschrieben und veranschaulicht wie Filme gemacht werden, wie sie erzählerisch funktionieren und welche Wirkung sie bei der/den Zuschauern/innen entfalten. Zur Veranschaulichung werden filmanalytische Betrachtungen anhand von Beispielen geboten. Filme von Bunuel, Hitchcock, Kubrick, Godard, Campion, Wong Kar Wei, Coen, Nolan, Ramsay, Granik, Refn, Haneke – um nur sehr wenige zu nennen – werden näher beleuchtet. Es können jedoch auch von den Teilnehmern/innen eigene Vorschläge eingebracht werden.</p> <p>Die Lehrveranstaltung ist in Kapitel zu den jeweiligen Arten und Mitteln der Filmgestaltung eingeteilt. Innerhalb eines Abschnitts werden alle Stilmittel theoretisch erläutert, sowie anhand von Szenen aus internationalen Spielfilmen dargestellt, analysiert und diskutiert. Das Angebot richtet sich auch an Studenten/innen, die sich im Anschluss an die bereits angebotene LV „Deutsche Filmgeschichte“ umfassender und eingehender mit den dort angesprochenen Gestaltungsmöglichkeiten des Spielfilms und deren Rezeption und Analyse beschäftigen möchten. Das Modul kann aber auch unabhängig von dieser LV besucht werden.</p> |
| <p>Literatur</p> | <p>Truffaut, François: Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht? Carl Hanser Verlag, München 1972</p> <p>Monaco, James (Bock, Hans Michael, Westermeier, Brigitte, Wohlleben, Robert): Film verstehen: Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Neuen Medien; Rowohlt, Reinbeck 1980/2009</p> <p>Carriere, Jean-Claude; Bonitzer, Pascal (Alge, Susanne): Praxis des Drehbuchschreibens / Über das Geschichtenerzählen; Alexander Verlag, Berlin 1999</p> <p>Mikunda, Christian: Kino spüren. Strategien der emotionalen Filmgestaltung; WUV Universitätsverlag, FACULTAS Verlags- und Buchhandels AG, Wien 2002</p> <p>Faulstich, Werner: Grundkurs Filmanalyse; Wilhelm Fink Verlag, München 2002</p> |

| | |
|------------------|--|
| | Seel, Martin: Die Künste des Kinos; S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main 2013 Weitere Literaturhinweise folgen während der LV. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten Die LV findet wöchentlich mit jeweils einer Doppelstunde statt |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Fieberg, Diana und Schlierf, Jan

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 0014 |
| Titel deutsch | Klimaschutz mit Hilfe umweltfreundlicher, hybrider und moderner Waren-Transportketten – Green Logistics |
| Titel englisch | Climate protection with the help of environmentally friendly, hybrid and modern goods transport chains – Green Logistics |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> - Verstehen, warum moderner kombinierter Verkehr ein wichtiger Beitrag zum Stoppen des Klimawandels ist - Begreifen der direkten Zusammenhänge zwischen den Transportformen und dem klimaschädlichen CO₂ Ausstoß - Kenntnis moderner Waren-Mobilitätskonzepte - Kenntnis aktueller Umwelt- und Verkehrspolitischen Rahmenbedingungen für Green Logistics - Kenntnis von Handlungsanweisungen für nachhaltiges und umweltfreundliches Handeln als individuelle Verbraucher:in und verantwortungsvolle Nutzer:innen von Logistik-Services auch im beruflichen Umfeld |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |

| | |
|-------------------|--|
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | Bestandsaufnahme und Reflexion über heutige weltweite Waren-Transportketten und deren Anteil an klimaschädlichen CO ₂ -Emissionen. Was sind, was kosten, wie funktionieren und welche Klima-Effizienz erbringen sog. Kombinierte/ Intermodale Transport-Ketten? Arbeit mit einem innovativen Simulations- und Lernsystem für intermodale Transportketten. Umwelt- und verkehrspolitische Rahmenbedingungen für eine zukunftsfähige Waren-Mobilität. Wie kann die Gesellschaft Einkaufs- und Verbraucherverhalten ändern, damit möglichst nachhaltig und umweltfreundlich/ klimaneutral gehandelt wird? Welche Modifikationspotentiale und -Hindernisse sind in der heutigen Logistik-Branche vorzufinden? Diese Themen werden mit Professionals aus den Branchen sowie durch einige Besuche vor Ort erarbeitet. |
| Literatur | Siebenpfeiffer, Wolfgang (Hrsg.), (2021). Mobilität der Zukunft: Intermodale Verkehrskonzepte. Springer Berlin |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Brockmann, Heiner, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 3158 |
| Titel deutsch | Klimawandel und Klimapolitik |
| Titel englisch | Climate Change and Climate Policy |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden sollen Themen im Zusammenhang mit dem Klimawandel und der Klimapolitik, die aktuell diskutiert werden, besser verstehen, um eine ausgewogene und fundierte eigene Position entwickeln zu können. Dabei stehen ökonomische Aspekte im Vordergrund. |
| Voraussetzungen | Grundkenntnisse wissenschaftliches Arbeiten (können auch in Eigenarbeit vor dem Kurs erworben werden, siehe Literaturhinweise) |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Hausarbeit mit Präsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|---|
| Inhalte | <p>Die Folgen des Klimawandels werden immer spürbarer und absehbarer. Entsprechend nimmt die Notwendigkeit des Handelns zu – bei Politik, Unternehmen, Investoren und Verbrauchern. Welche Ursachen hat der Klimawandel und welche Folgen sind mit ihm verbunden? Was kann man tun, um dem Klimawandel entgegenzuwirken? Welche Ergebnisse haben die Klimakonferenzen bislang gebracht? Wie funktioniert der CO₂-Emissionshandel? Welche alternativen Instrumente gibt es? Welche Möglichkeiten gibt es, sich an den bereits unvermeidbaren Anstieg der Erderwärmung und seine Folgen anzupassen?</p> <p>Themen sind u.a.: Klimawandel, Emissionshandel, Erneuerbare Energien, Atomenergie, EEG.</p> |
| Literatur | <p>Baßeler, U.; Heinrich, J.; Utecht, B. (2019): Grundlagen und Probleme der Volkswirtschaft. Kapitel 29: Umweltökonomie, 18. Aufl., Stuttgart.</p> <p>Hehl, W. (2021): Klimawandel. Wiesbaden (Springer).</p> <p>Hennicke et al (2019): Die Energiewende in Europa. München (oekom).</p> <p>Stickel-Wolf, Christine; Wolf, Joachim (2011): Wissenschaftliches Arbeiten und Lerntechniken : erfolgreich studieren - gewusst wie! 6., aktualisierte u. erweiterte. Auflage, Wiesbaden: Gabler Verlag. (Signatur: Lehrbuchsammlung AQD-6).</p> <p>Quaschnig, V. (2021): Erneuerbare Energien und Klimaschutz. Hintergründe, Techniken und Planung. 6. akt. Auflage, München (Hanser).</p> <p>Weitere Literatur wird über Moodle bereitgestellt.</p> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Konrad, Alexander, Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 0039 |
| Titel deutsch | Königreiche der Ungleichheit: Diskriminierung und Othering in popkulturellen Produktionen |
| Titel englisch | Unjust Kingdoms. The Invention of Otherness in Pop Culture |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Dieses Modul will Studierende ansprechen, die sich kritisch mit Film-, Serien-, und Musik-Produktionen sowie Literatur der Popkultur auseinandersetzen möchten. Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> - lernen die Grundlagen Kritischer Theorie, Gender Studies und Postcolonial Theory - lernen mithilfe derer den kritischen Konsum popkultureller Produktionen - analysieren selbst popkulturelle Beiträge und tauschen sich darüber reflektierend aus - lernen best- und worst cases zum Umgang mit Diversität in popkulturellen Produktionen kennen - werden angeregt, ihr Weltbild kritisch zu hinterfragen <p>Grundsätzlich ist das Modul so angelegt, dass der Lehrende den inhaltlichen Rahmen schafft und flexibel auf die spezifischen Bedürfnisse der Studierenden eingeht.</p> |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |

| | |
|---------------------|--|
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <p>Die Übung befasst sich mit der Frage, wie in zeitgenössischen Werken der Popkultur (Filme, Serien, Musik, Musikvideos, Belletristik) ausgrenzende Mechanismen zur Konstruktion von Andersartigkeit verwendet werden. Populäre Kultur umgibt uns alltäglich. Die Spotify-Playlist in der U-Bahn auf dem Weg zur Hochschule, der wöchentliche Kinobesuch mit Freund*innen, der entspannte Abend mit Netflix und Mubi auf der Couch: Bewusst oder unbewusst befassen wir uns nahezu täglich mit ihr. Aber was für Bilder von der Welt werden in popkulturellen Produktionen generiert? Wie sehr prägen sie unsere Sicht auf die Welt? Rassismus, Antisemitismus, Queerfeindlichkeit, Transfeindlichkeit, Ableismus, Sexismus, Ageismus und Klassismus sind feste Bestandteile dramaturgischer Erzählenweisen. Dabei werden Diskriminierungen in den Produktionen selbst nicht nur dekonstruiert, sondern häufig nur reproduziert.</p> <p>Mithilfe von Methoden der Kritischen Theorie, Gender Studies sowie Postcolonial Studies nähert sich die Übung ausgewählter popkultureller Szenarien, um einen kritischen Zugang zu ihnen zu erhalten.</p> |
| Literatur | Marcus S. Kleiner, Thomas Hecken (Hrsg.): <i>Handbuch Popkultur</i> , Stuttgart 2017; Marcus S. Kleiner: <i>Streamland. Wie Netflix, Amazon Prime & Co. die Demokratie bedrohen</i> , München 2020; Marcus Stiglegger (Hrsg.): <i>Handbuch Filmgenre. Geschichte, Ästhetik, Theorie</i> , Wiesbaden 2020. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Projektraum |

Modulbeschreibung Studium generale

Römer, Kerstin

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 2700 |
| Titel deutsch | Kreatives Schreiben |
| Titel englisch | Creativ writing |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, bitte auswählen: |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Die Studierenden verfügen über einen erweiterten aktiv genutzten Wortschatz, der sie befähigt, sich vielfältiger, bewusster und differenzierter in Wort und Schrift auszudrücken.</p> <p>Eigene Schreibblockaden werden erkannt und können mit den erlernten Mitteln eigenständig und spielerisch gelöst werden.</p> <p>Die Studierenden kennen dramaturgisches Werkzeug und literarische Stilmittel und sind in der Lage dieses Wissen für eigene inspirierende und mitreißende Texte im beruflich/studentischen so wie im privaten Kontext zu adaptieren.</p> |
| Voraussetzungen | Deutsche Sprachkenntnisse (ab B2) |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Vortrag |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Schreibspiele und Übungen • Freewriting/automatisches und assoziatives Schreiben, KaWa Methode und Varianten. • Einblick in die Dramaturgie (Handlung, Figuren, Thema) unterschiedlicher Textgattungen. Anwendung: welche/s dieser dramaturgischen Mittel in der Gestaltung eigener Texte eine Rolle spielen kann oder sollte. • Stilmittel Analyse und Einsetzen von Stilmitteln in eigenen Texten. • Eine Rede zu einem frei gewählten Thema entwickeln, schreiben und halten. |
| Literatur | Sol Stein „Über das Schreiben“ |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

| Modulbeschreibung Studium generale | |
|---|--|
| Gebauer, Irene, Dr. | |
| Datenfeld | Erklärung |
| LV-Nr. | 0040 |
| Titel deutsch | Kritische Auseinandersetzung mit Employability-Workability 5.0 - Sicherheitsanker für Beschäftigte, Unternehmen und Gesellschaft? |
| Titel englisch | Critical examination of Employability-Workability 5.0 - security anchor for employees, companies and society? |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Am Ende des Moduls sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> • selbständig theoretische Einblicke in aktuelle Auffassungen zur Thematik zu gewinnen und sie einzuordnen • ihr eigenes Niveau der Beschäftigungs- und Arbeitsfähigkeit besser einzuschätzen und eigene Ressourcen und Möglichkeiten für einen gelingenden Start ins Berufsleben zu nutzen • grundlegende Strömungen und Strategien zu Employability aus Gesellschaft, Unternehmen zu erkennen, Anforderungen für sich selbst abzuleiten und Handlungsspielräume für sich selbst zu entwickeln • Kenntnisse zu aktuellen, historischen und künftigen Entwicklungen, Szenarien und Strategien zu erlangen, einzuordnen und zu interpretieren <p>• die kritische Auseinandersetzung mit der Thematik Employability als einen umfassenden, kreativen und lebenslangen Prozess zu begreifen</p> |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unt. mit Gruppenarbeiten Einzelarbeit, Projektarbeit, Präsentation, Diskussion, Moderation |
| Status | Wahlpflicht |

| | |
|--------------------------|---|
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation Exposé |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <p>Auf dem Sprung ins Berufsleben noch ein Blick auf Employability-Workability?!</p> <p>Was ist darunter zu verstehen? Wer oder was bestimmt Employability? Welchen Einfluss nehmen Staat, Politik, Gesellschaft und jedes einzelne Individuum? Was haben Aktienkurse, Millennials, Digitalisierung, Energiekrise, Akademisierung, New Work, Demokratie, Mietenwahnsinn, Demografie, VUCA-Welt, Neo Ökologie, KI, Individualisierung, Fachkräftemangel damit zu tun – und die wichtigste Frage: Was hat das mit mir zu tun?</p> <p>Das Modul bietet eine Plattform für eine offene und auch kontroverse Diskussion zu gegenwärtigen theoretischen, praktischen und organisatorischen Ansätzen zu Employability-Workability 5.0 im Spannungsfeld von Gesellschaft, Unternehmen und Individuum.</p> <p>Insgesamt geht es u. a. um Vermittlung von Kenntnissen und Grundlagen und deren kritische Bewertung zu Themenbereichen wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktuelle Ansätze und Strategien zur Thematik - Globalisierung und Wertewandel - Technologietransfer und Wandel in der Art und Weise des Erbringens der Arbeitsleistung - Steigerung des Anteils qualifizierter Frauen und älterer Menschen - Rolle von Fachkräften, Freizügigkeit in Europa und weltweite Zuwanderung - Verdichtung der Arbeit und Instabilität in Arbeits- und Lebenswelt - Beschleunigung des Arbeitslebens bei gleichzeitigem Wunsch nach Entschleunigung • Rolle von persönlichen, fachlichen, methodischen |

| | |
|------------------|--|
| | <p>und sozialen Kompetenzen und lebenslangem Lernen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objektive und subjektive Einflussfaktoren für Beschäftigungs- und Arbeitsfähigkeit |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Sennett, R. (1998). Der flexible Mensch: die Kultur des neuen Kapitalismus. Berlin: Berlin-Verlag. • Rump, J., Sattelberger, T. & Eilers, S. (2022). Employability Management 5.0: Impulse für die Transformation von Wirtschaft, Bildung und Gesellschaft. Schäffer-Poeschel Verlag. • Weitere Literatur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Nikutta-Wasmuht, Ulrike

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| Modulnummer | 2797 |
| Titel deutsch | Kulturgeschichte der Mathematik |
| Titel englisch | Cultural History of Mathematics |
| Leistungspunkte | 2,5 LP |
| Workload | 2 SWS SU (Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale: Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Ziel der LV ist es einen groben Überblick über die Entwicklung der Mathematik von der babylonischen Zeit bis heute zu vermitteln, damit einzelne Ereignisse oder das Werk bestimmter Persönlichkeiten eingeordnet werden können. Darüber hinaus soll vermittelt werden, dass kulturelle, politische, soziale, religiöse oder wirtschaftliche Einflüsse die Entwicklung der Mathematik geformt, behindert oder gefördert haben – je nachdem ... |
| Voraussetzungen | Mathematische Grundkenntnisse, Freude und Interesse an Mathematik |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht Referate mit Diskussion, Lektürearbeit |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | jedes Semester |
| Prüfungsform | Referat allein oder in der Gruppe; Hausarbeit über das Referatsthema mit Rücksprache |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | In dieser Lehrveranstaltung wird die Kulturgeschichte der Mathematik in ausgewählten Schwerpunkten besprochen, wobei der historische Bogen von den babylonischen Anfängen bis heute gespannt wird. Die LV gliedert sich wie folgt: 1. Was macht den Menschen zum mathematisch denkenden Wesen? |

| | |
|------------------|--|
| | <p>Kulturgeschichtlicher Überblick für einen ersten fachlichen Einblick</p> <p>2. Die Anfänge: Zahlensysteme, Europa, Arabien, Ferner Osten, die Entwicklung der Null, ...</p> <p>3. Mathematik nach der wissenschaftlichen Revolution bis heute: Hier werden immer wieder unterschiedliche, ausgewählte Themen behandelt wie z.B. die euklidische und nicht-euklidische, oder fraktale Geometrie; die Entwicklung der Infinitesimalrechnung oder das Leben und Werk Georg Cantors sowie die Bedeutung der Mengenlehre ...</p> <p>Es geht nicht primär um einen linear historischen Überblick der Entwicklung der Mathematik, sondern vor allem um kulturelle und politische Einflüsse in die Entwicklung der Mathematik, die förderlich, aber auch hinderlich für die Gesamtentwicklung kritischen, analytischen Denkens waren.</p> |
| Literatur | <p>Wußing, Hans: 6000 Jahre Mathematik. Eine kulturgeschichtliche Zeitreise (Bd. 1), Berlin/Heidelberg 2008.</p> <p>Wußing, Hans: 6000 Jahre Mathematik. Eine kulturgeschichtliche Zeitreise (Bd. 2), Berlin/Heidelberg 2009.</p> <p>Weitere Empfehlungen gibt es zu Beginn der LV</p> |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Pieper, Justinus, Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 0010 |
| Titel deutsch | Kulturgeschichte des guten Benehmens |
| Titel englisch | Cultural History of Good Manners |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Studierende haben einen Überblick über die kulturgeschichtlichen Bedingtheiten guten Benehmens und sind sicher in heutigen sog. guten Manieren in Mitteleuropa, insbesondere in Tischmanieren, beim Vorgelegt bzw. Miteinander bekanntgemacht werden, im privaten und geschäftlichen Schriftverkehr, an Deck und bei der Jagd, sowie in Fragen zahlreicher weiterer Etikette. Dazu werden auch immer wieder Gastreferent*innen eingeladen |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | Benimm und Benehmen in verschiedenen Kulturen, Klassen und Schichten / Der andere Blick / Dresscode und Garderobe / Essen und Trinken / Redekunst, Gespräch, Small Talk / Gesellschaftliche Ereignisse / Kunst und Sport / Wohltätigkeit / Ehre und Duelle / Rituale / Der Umgang mit „Wahrheit“ |
| Literatur | Bourdieu, Pierre: Die feinen Unterschiede. Frankfurt 1987. Castiglione, Baldassare: Der Hofmann. Berlin 2023. Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. München 2002. Girtler, Roland: Feine Leute - von der vornehmen Art, durch`s Leben zu gehen. Linz 1990. v. Knigge, Adolf: Über den Umgang mit Menschen. Lovech 2020. Veblen, Thorstein Bunde: Theorie der feinen Leute. Frankfurt am Main 1993. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Stih, Renata

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 159 |
| Titel deutsch | Kunst und Natur |
| Titel englisch | Art and Nature |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Interdisziplinarität, Recherche zu bestimmten Themen, Analyse von Zusammenhängen, Teamwork, Umgang mit Forschungseinrichtungen |
| Voraussetzungen | Anwesenheitspflicht! Engagement, Neugierde, Mitarbeit |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht Vorlesung in kulturellen Institutionen, Projektarbeit in Gruppen, Referat mündlich und schriftlich |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation Diverse Übungsaufgaben mit Projektpräsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | <p>Auseinandersetzung mit Natur in Kunst. Film, Medien, Fotografie.</p> <p>Mensch und Natur. (Exkursion Bode Museum: Kunst aus Europa und Afrika im Vergleich). Definition von Kulturlandschaft: Inhalte und Bedeutung europäischer Landschaftsmalerei (Exkursion Gemäldegalerie).</p> <p>Bedeutung von Parklandschaften und Gartenanlagen in Städten, wie Berlin. Innovative ästhetische und ökologische Konzepte: Hängende Gärten, Senkrechte Gärten (Vertical Agriculture), der Schrebergarten als Sozialkonzept, Bedeutung botanischer und zoologischer Gärten. Der Kräutergärten (Hildegard von Bingen).</p> <p>Transfer und Bedeutung bestimmter Kulturpflanzen: Kartoffel, Tomate, usw (Bsp. Alexander von Humboldt und Aimé Bonpland, Anna Sibylla Merian, etc.)</p> <p>Wasserwege: Kunst des Kanalbaus, Bsp. Canal du Midi, Suezkanal.</p> |
| Literatur | Zu Beginn des Semesters liegt zu jedem Themenkomplex eine ausführliche Literaturliste vor; ferner Angaben zu Bibliotheken, Museen, Filmen, Websites |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Eckhoff, Frank, M.A.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 0037 |
| Titel deutsch | Künstliche Intelligenz (KI): Anwendung & Auswirkungen |
| Titel englisch | Applications and Effects of Artificial Intelligence (AI) |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Die Studierenden lernen Künstliche Intelligenz (KI) als produktives Instrument im Arbeitsleben kennen. Gleichzeitig beleuchten sie kritische Aspekte in der Anwendung und deren Auswirkungen. Die Studierenden können</p> <ul style="list-style-type: none"> - technische KI-Anwendungen in eine Risikoklassifizierung einordnen („EU AI Act“), - beurteilen inwieweit die mit KI-Systemen erzielten Ergebnisse noch nachvollziehbar und belastbar sind oder welche negativen Auswirkungen und Limitationen mit ihnen verbunden sind, - Übungen mit einem breiten Spektrum von KI-Anwendungen durchführen und auf konkrete Fälle anwenden (z.B. Pflanzen bestimmen, textbasierte Inhalte übersetzen oder menschliche Konversation simulieren), - KI-Systeme zur Lösung von Problemen anwenden, kritisch reflektieren und entscheiden, wo es besser ist, ohne KI eine Lösung zu finden. |
| Voraussetzungen | Vorerfahrungen mit KI-Anwendungen sind erwünscht. |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |

| | |
|---------------------|---|
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <p>Künstliche Intelligenz (KI) ist in aller Munde und der Hype um ihre Fähigkeiten ist groß. Dieses Modul versteht sich als Experimentierraum für die Studierenden, um die kritische Anwendung von KI-Systemen, Wissensgenerierung und Wissenstransfer voranzutreiben.</p> <p>Die Studierenden sollen praxisnah und interaktiv in einen Verständigungsprozess eintreten, um beispielsweise negative Auswirkungen, Schwächen oder Limitationen von KI-Systemen aufzudecken.</p> <p>Das Modul kann nur einen kleinen Ausschnitt aus der breiten Fülle von KI-Systemen in einer Momentaufnahme anbieten. Im Fokus steht daher die nötige Kompetenz zur kritischen Auseinandersetzung mit gerade existierenden KI-Systemen.</p> |
| Literatur | <p>Schnell, Martin W.; Nehlsen, Lukas, Hrsg. (2022). Begegnungen mit Künstlicher Intelligenz. Intersubjektivität, Technik, Lebenswelt, Velbrück Wissenschaft. doi.org/10.5771/9783748934493</p> <p>Brandstetter, Nicole; Dobler, Ralph-Miklas; Ittstein, Daniel Jan (2020). Künstliche Intelligenz. Interdisziplinär. UVK Verlag.</p> <p>Brandstetter, Nicole; Dobler, Ralph-Miklas; Ittstein, Daniel Jan (2021). Mensch und Künstliche Intelligenz. Herausforderungen für Kultur, Wirtschaft und Gesellschaft. UVK Verlag.</p> <p>Datenethikkommission der Bundesregierung Bundesministerium des Innern, für Bau und Heimat (2019). Gutachten der Datenethikkommission der Bundesregierung. Brandenburgische Universitätsdruckerei und Verlagsgesellschaft Potsdam mbH.</p> <p>Online Ressourcen/Podcasts:</p> <p>https://www.br.de/mediathek/podcast/der-ki-podcast/898 https://www.deutschlandfunk.de/ki-verstehen-102.html</p> |

| | |
|------------------|---|
| | https://www.europarl.europa.eu/news/en/press-room/20231206IPR15699/artificial-intelligence-act-deal-on-comprehensive-rules-for-trustworthy-ai https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2021/698792/EPRS_BRI(2021)698792_EN.pdf https://www.imf.org/en/Publications/Staff-Discussion-Notes/Issues/2024/01/14/Gen-AI-Artificial-Intelligence-and-the-Future-of-Work-542379?cid=bl-com-SDNEA2024001 |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Ziouziou, Sammy, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 2787 |
| Titel deutsch | Marketing für Ingenieure/innen |
| Titel englisch | Marketing for Engineering |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden sollen die Grundsätze des Marketings verstehen und auf entsprechende Standardsituationen im Unternehmen (Produktlebenszyklusansatz, Markt- und Ertragspotenziale) anwenden können. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation Projektarbeit in Gruppenarbeitsform (Fallstudie), die als Gruppe bearbeitet wird. Abgabe eines Proje |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | Ertrag/Aufwendungen/Ergebnisse; Funktionen des Unternehmens; Betriebliche Leistungserstellung; Spannungsfeld Kunde-Wettbewerb-Unternehmen-Unternehmensplanung, Marktconstellationen und Marktteilnehmer-Selektive Fallstudien |

| | |
|------------------|--|
| Literatur | Wöhe (2016): Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, Verlag Vahlen Ziouziou (2010): Bau-Marketing, Oldenbourg Verlag Tageswirtschaftspresse |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Tapper, Chrisoph

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 460 |
| Titel deutsch | Medien und ihre gesellschaftliche Bedeutung |
| Titel englisch | Media and their Impact on Society |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Teilnehmer sollen die Struktur des Mediensystems und den Einfluss von Medien auf unsere Gesellschaft beurteilen und kritisch hinterfragen können. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht mit Vorlesung des Dozenten, Gruppenarbeiten und -diskussionen sowie Exkursionen |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|---|
| Inhalte | <p>Wir leben in einer Mediengesellschaft. Ob es sich um Wahlkampf, Absatzmärkte, Sport oder Kunst handelt, ohne Medien ist all dies nicht mehr denkbar. Daneben erlebt die Medienlandschaft derzeit eine rasante Entwicklung: weg von traditionellen massenmedialen Strukturen hin zu einer zunehmenden Individualisierung der Kommunikationsmedien. Dies sind einige der Phänomene, mit denen sich die Veranstaltung auseinandersetzt. Ausgehend von Grundlagen der Medienentwicklung werden Strukturen des Mediensystems, Befunde der Medienwirkungsforschung sowie die Einflüsse von Medien auf unser Bild der Welt erörtert.</p> <p>Im Gegensatz zum Medienpsychologie-Kurs, der sich auf die individuellen psychologischen Effekte der Medien konzentriert, bietet dieser Kurs eine breitere Perspektive auf unser Mediensystem.</p> |
| Literatur | Eine ausführliche Literaturliste sowie zusätzliche Readertexte werden auf der Moodle-Seite der Veranstaltung zur Verfügung gestellt. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

| Modulbeschreibung Studium generale | |
|---|---|
| Tapper, Christoph | |
| Datenfeld | Erklärung |
| LV-Nr. | 0032 |
| Titel deutsch | Medienpsychologie: Grundlagen und aktuelle Fragestellungen |
| Titel englisch | Media Psychology: Foundations and Current Issues |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Allgemeinwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Teilnehmer werden: <ol style="list-style-type: none"> 1. Grundlagen und Konzepte der Medienpsychologie kennenlernen. 2. Aktuelle Anwendungsfelder der Medienpsychologie erkunden, von Sozialen Medien über Unterhaltungserleben bis hin zur Wirkung von Gewaltdarstellungen. 3. Ein Verständnis für die psychologischen Effekte von Medien auf Individuen und Gruppen erlangen. 4. Kritische Analysefähigkeiten entwickeln, um Medieninhalte und deren Auswirkungen zu bewerten. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht mit Vorlesung des Dozenten und gemeinsamer Diskussion aktueller Themen |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |

| | |
|---------------------|---|
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | In unserer hypervernetzten Welt beeinflussen Medien täglich unsere Entscheidungen, Wahrnehmungen und Emotionen. Dieser Kurs geht der Frage nach, wie genau Medien das menschliche Denken, Fühlen und Handeln prägen. Dabei werden Themen von den psychologischen Mechanismen hinter Instagram-Scrolls über das Binge-Watching von Lieblingsserien oder das Gaming-Erleben bis hin zur Wirkung von Gewalt in den Medien behandelt. Mit einer Mischung aus theoretischen Grundlagen und Anwendungsbeispielen bietet der Kurs umfassende Einblicke in die moderne Medienpsychologie. |
| Literatur | Eine ausführliche Literaturliste sowie zusätzliche Materialien werden auf der Moodle-Seite der Veranstaltung zur Verfügung gestellt. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Mähler-Bidabadi, Christiane SoSe
Ripke, Marita WiSe

| Datenfeld | Erklärung |
|-------------------------|--|
| LV-Nr. | 3153 |
| Titel deutsch | Mentoring im Tandem - Studierende unterstützen Studierende mit Kind(ern) |
| Titel englisch | Mentoring in a tandem - Students support students with one child or more children |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Studierende durchlaufen hier als Mentor/innen für ihre Mentees diverse Unterweisungen, zwei Teamtests und sie erwerben Grundkenntnisse über den Einsatz, Formen & Nutzen des Mentorings. Dadurch werden sie befähigt, andere Studierende mit Kind(ern) im Studium wirksam zu unterstützen, indem sie ihre sozialen Kompetenzen, ihre Empathie und Kommunikationsfähigkeit, ihr Verantwortungsgefühl sowie die Befähigung zu strukturiertem Denken & wissenschaftlichem Arbeiten trainieren. |
| Voraussetzungen | Diese Lehrveranstaltung ist ausschließlich für Mentor/innen geplant, die eine Studentin oder einen Studenten mit Kind(ern (= Mentee) oder eine schwangere Studentin im laufenden Semester unterstützen. Voraussetzung ist daher, dass die Teilnehmer/innen eine Mitstudentin oder Mitstudenten (Mentee) desselben Studiengangs mit Kind(ern) oder eine schwangere Studentin nachweisen können, die sie über das ganze Semester im Studium und bei der Prüfungsvorbereitung insbesondere durch Mitschriften, Nachhilfe und Coaching unterstützen & fördern. Die Mentor/innen sollten ihre unterstützende Tätigkeit zuverlässig ausüben können und nicht durch eigene familiäre Verpflichtungen übermäßig belastet sein. Das Modul wird benotet, Grundlage: kurze Abschlusspräsentation oder Hausarbeit. Um als Mentor/in zur Lehrveranstaltung zugelassen zu werden, muss nach terminlicher Absprache mit der Dozentin vom Mentee vorliegen: Leistungsnachweis zum Studienverlauf und zur Studienleistung in Form einer Immatrikulationsbescheinigung und die |

| | |
|--------------------------|--|
| | Geburtsurkunde(n) des/der Kindes/Kinder bzw. der Mutterpass sowie von beiden - ein Fragebogen. |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung Blockveranstaltungen und Einzelcoachings (verpflichtend) |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Vortrag |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | Die LV setzt sich inhaltlich mit den Themen von Lehr- & Lern- sowie Vermittlungsprozessen, mit der Motivation und Lernerfolgen auseinander. Die Kommunikation im Mentoring-Prozess wird unter Berücksichtigung von TEAM- & Lerntypen, Konfliktstrategien und Erfolgsmethoden wie die der gewaltfreien Kommunikation beleuchtet. Daneben werden Techniken und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens behandelt und selbstreflexive Einheiten und Übungen mittels Checklisten eingesetzt. |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Beller, Tinka et al.: Mentoring im Tandem zum Erfolg: Das Standardwerk für Mentoren, Mentees und Personalentwickler – (Dein Business), September 2016 • Warnecke, Irene: Prüfungsangst bewältigen, utb 2017 – Ein Trainingsprogramm in 7 Schritten – Stark fürs Studium, Band 4857; • Lorenz, Theodor/Jung, David: Lerntechniken und Lernmethoden – der clevere Weg zur Bestnote – nie wieder Prüfungsangst, März 2021; • Heesen, Bernd: Wissenschaftliches Arbeiten: Vorlagen und Techniken für das Bachelor-, Master- und Promotionsstudium, Heidelberg 2009; • Boeglin, Martha: Wissenschaftlich arbeiten Schritt für Schritt. Gelassen und effektiv studieren, München 2008; |

| | |
|------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Esselborn-Krumbiegel, Helga: Von der Idee zum Text. Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben, Paderborn 2004;• Voigt, Marcel: Wissenschaftliches Arbeiten – Der kompakte Praxisguide für Studenten, Verlag Williams & Brown, Juli 2020• Schultz von Thun, Friedemann: Miteinander reden, Bd. 2, 2019• TEAM-Testverfahren: DISG und TDM/TMS |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Projektraum |

Modulbeschreibung Studium generale

Münch, Mathias, Rechtsanwalt

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| Modulnummer | 2869 |
| Titel deutsch | Mietrecht und Wohnungseigentum |
| Titel englisch | Property Law: Renting and Owning Property |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale: Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Am Ende des Semesters sollen die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • die verfassungsrechtlichen, öffentlich-rechtlichen, nachbarrechtlichen, verfahrens* und vollstreckungsrechtlichen Bezüge des Rechts der Miete und des Wohnungseigentums kennengelernt haben, • einen Überblick über die Rechtsgrundlagen des Miet* und des Wohnungseigentumsrechts erworben haben, • die wesentlichen Fragen der Vertragsgestaltung und die typischen Rechtsprobleme des Mietrechts, insbesondere des Wohnraummietrechts, kennengelernt haben, • ein Bewusstsein für die mit Wohnungseigentum verbundenen wirtschaftlichen Risiken und rechtlichen Probleme entwickelt haben |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |

| | |
|--------------------------|--|
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden die verfassungsrechtliche, wirtschaftliche, soziale und ökologische Bedeutung des Wohnens dargestellt. Anhand von Fallbeispielen und der aktuellen Rechtsprechung wird das Mietrecht am Schwerpunkt des Rechts der Wohnraummiete erarbeitet. Daneben werden die Grundzüge des Gewerberaummietrechts und des Wohnungseigentumsrechts vermittelt. |
| Literatur | Es wird ein umfangreiches Skript zur Verfügung gestellt, so dass für die Veranstaltung selbst keine Literatur erforderlich ist. Empfohlen wird aber die Gesetzessammlung MietR Mietrecht, Beck-Texte im dtv, 5013, 44. Auflage 2008.. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Spintig, Susanne

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 0017 |
| Titel deutsch | MINT-Mentoring. Qualifizierung als Diversity-Mentor:in |
| Titel englisch | STEM-Mentoring. Qualification as a Diversity-Mentor |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Dieses Modul bildet studentische Mentor*innen aus, indem Grundlagen zu institutionellem Mentoring vermittelt werden. Über gezielte Lernangebote sollen Student*innen (Mentor*innen) dazu befähigt werden, den Herausforderungen, die mit einem Studium verbunden sein können, zu begegnen und damit für die Zielgruppe der Mentees adäquate und individuell angepasste Unterstützung und Begleitung zu bieten. Sie werden für unterschiedliche Diversitydimensionen sensibilisiert und machen sich darüber hinaus vertraut mit der eigenen Positionierung in Bezug auf Privilegien und deren Auswirkung auf die Mentoringbeziehung. Durch die Teilnahme am Modul soll zum einen die Kompetenz zur sozialwiss. Theorie- und Datenanalyse gestärkt werden (u.a. Gender- und Diversitykompetenz), zum anderen aber auch Kompetenzen zu Kommunikation und Beratung erworben werden.</p> |
| Voraussetzungen | Erwünscht sind mind. zwei an der BHT abgeschlossene Semester. |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Schriftliche Übungsaufgaben |

| | |
|---------------------|--|
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> ○ Grundlagenwissen zu institutionellem Mentoring ○ Empirische Befunde zu Wirkung von (Peer-)Mentoring im Bildungskontext ○ Einführung in die Gestaltung des Peer-Mentorings, darunter: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aufgaben und Umfang der Rolle als Mentor*in ▪ Überblick über grundlegende Kommunikationstheorien und -modelle ▪ Aspekte der Gesprächsführung (Fragetechniken, Feedback und Gesprächsstile) ▪ Sensibilisierung für Gender- und Diversity-Aspekte sowie Antidiskriminierung ▪ Anleitung und Übung zur Selbstreflexion ▪ Überblick zu hochschulinternen und -externen Beratungsangeboten |
| Literatur | <p>Als Beispiel:</p> <p>Antidiskriminierungsstelle des Bundes [Hrsg.] (2020): Bausteine für einen systematischen Diskriminierungsschutz an Hochschulen, 2. Auflage. Berlin.</p> <p>Friebs, B. / Gabriele, M. (2021): Die lösungsorientierte Sprache und Gesprächsführung in der Beratung. In: Methoden und Techniken in der systemisch-lösungsorientierten Beratung. essentials. Wiesbaden: Springer.</p> <p>Petersen R / Budde M. / Brocke P. S. / Doebert G. / Rudack H. / Wolf H. (2017): Praxishandbuch Mentoring in der Wissenschaft. Wiesbaden: Springer VS.</p> <p>Weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.</p> |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Emmanouilidou, Chrysanthie

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 710 |
| Titel deutsch | Musikgeschichte: Die Wiener Klassik bis zur Neuen Musik |
| Titel englisch | Music History: First Viennese School up to modern Music |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Die Musikgeschichte wird als Mittel benutzt um:</p> <ul style="list-style-type: none"> • einen Zugang zur Musik jener Zeit zu finden, • ihre Funktion in der Gesellschaft zu verstehen, • die Wirkung auf unsere Zeit zu entdecken, • die Körpersprache innerhalb eines Ensembles und die Hierarchiemodelle verschiedener Dirigenten anhand von Videoaufnahmen wahrzunehmen, • eine kritische Meinung zu verschiedenen Aufnahmen der Werke zu entwickeln, • aktiver zuzuhören und mit Erwartungen an die Musik heranzugehen. |
| Voraussetzungen | Interesse an Musik und ihrer Entwicklungsgeschichte |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | <p>Musikgeschichte von 1750 bis 1950</p> <p>Klassik</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Musikzentren in Europa 2. Die Wiener Klassik, die Mannheimer Schule 3. Klavierbaukunst-Pianoforte, die Repetitionsmechanik in England und Deutschland 4. Beethoven, Schubert und der Anfang der Romantik <p>Romantik</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, 2. Charakterstück, Kunstlied, Sinfonische Dichtung: die Spezialitäten des 19. Jahrhunderts 3. Die Kunst des Variierens 4. Bühnenmusik, Tanzmusik, Oper 5. Wagner und sein Einfluss in Musikdramen 6. Italienische Oper: Verdi <p>Spätromantik</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kunstmusik, Jazz, Populärmusik, Musik fremder Kulturen 2. Neue Termini zur "Kunstmusik" (z.B. Impressionismus, Spätromantik, Atonalität, Neoklassizismus, Folklorismus, Serielle Musik, leatorik, Musique concrète, Minimal Music) und ihre Prägung durch verschiedene politische und soziale Strömungen 3. Loslösung der musikalischen Formen aus der Tradition: innovative Spieltechnik, Benutzung neuer Instrumente, Farben, Rhythmus, im Mittelpunkt der Komposition 4. Die Zweite Wiener Schule (Schönberg, Berg usw.) und ihre Rolle für die Internationale Bühne 5. Vergleich der Aufführungspraxis einiger Werke mit unterschiedlichen Dirigenten und Orchestern anhand von Ton- und Videoaufnahmen |
| Literatur | Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Binder, Anja und Hobelsberger, Christine, Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------------|---|
| Modulnummer | 6967 |
| Titel deutsch Titel englisch | "Nachhaltigkeit" als Lebensprinzip! – Sustainability as a Life Principle |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale: Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | Das Befassen mit den vielfältigen Themen der UN-Dekade "Education for Sustainable Development" soll Bewusstsein und Motivation für "nachhaltiges" Handeln stärken – in Alltag, Studium und späterem Beruf. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Übungsaufgaben, Kurzreferate, Präsentation zu Fallbeispielen |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|---|
| Inhalte | <p>Vom "Prinzip Verantwortung" (Hans Jonas) ausgehend wird "Sustainability" als (Über)lebensprinzip für Individuum und Menschheit behandelt, das Lebensrecht künftiger Generationen einbeziehend.</p> <p>Materialien, die als Grundlage verwendet werden:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ergebnisse der UNESCO-Weltkonferenz "Education for Sustainable Development", Bonn 2009 2. Mensch und Biosphäre" Programm der UNESCO 3. Working Group on Higher Education" des deutschen Runden Tisches zu "Education for Sustainability" 4. Weltagrарbericht 2008" zur weltweiten Entwicklung von Landwirtschaft und Ernährungslage. <p>Anhand von Fallbeispielen wird die Umsetzung von "Nachhaltigkeit" als Lebensprinzip vorgestellt. Dabei sollen unterschiedliche Beispiele aufzeigen, dass zum einen gut überlegte, einfache, teils aber auch komplexe technische Entwicklungen nötig sind, diesen Weg zu gehen.</p> <p>Biographien wie die von Magda Staudinger werden als Leitbilder vorgestellt.</p> |
| Literatur | <p>Deutsche UNESCO Kommission (2009), UN Decade of Education for Sustainability (2005-2014). Stakeholders and Projects in Germany, Bonn.</p> <p>International Assessment of Agricultural Knowledge, Science and Technology for Development: Weltagrарbericht. Synthesebericht, Verlag Hamburg University Press 2009. (Synthesebericht in deutscher Sprache)</p> <p>Online kostenlos Der Synthesebericht in deutscher Sprache: http://hup.sub.uni-hamburg.de/productspage/publikationen/78/</p> <p>Online kostenlos Das gesamte 7-bändige englische Werk: www.weltagrарbericht.de</p> <p>Hans Jonas (1984) Das Prinzip Verantwortung - Versuch einer Ethik für die technologische Zivilisation. Frankfurt am Main.</p> <p>Joachim Bauer (2006) Prinzip Menschlichkeit – warum wir von Natur aus kooperieren. Hamburg. Weitere Literatur wird im Laufe der Veranstaltung eingebracht</p> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten. |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Behrend, Siegfried

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------------|--|
| Modulnummer | 5767 |
| Titel deutsch Titel englisch | Ökologisches Wirtschaften Ecology in Business |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale: Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Teilnehmer/innen sollen Leitkonzepte, Strategien, Einflussfaktoren und Zukunftsmärkte des ökologischen Wirtschaftens kennen lernen. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | Leitkonzepte des ökologischen Wirtschaftens, Strategien zur ökologischen Modernisierung. Ressourceneffizienz, warum sollen Unternehmen ökologisch wirtschaften? Umweltmanagement |
| Literatur | Rahmstorf, Stefan / Schellnhuber, Hans-Joachim : Der Klimawandel, 6. Auflage, München 2007 |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Pia Kleine

| Datenfeld | Erklärung |
|-------------------------|--|
| LV-Nr. | 0008 |
| Titel deutsch | Orte des Aufwachsens. Wie die Vergangenheit die Gegenwart prägt |
| Titel englisch | Places of Growing Up. How the Past Shapes the Present |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Ausgangspunkt der Veranstaltung sind die Lebens- und Erfahrungsgeschichten der Studierenden. Im Austausch mit den anderen Studierenden und der Dozentin soll (anekdotisch) über das eigene Aufwachsen geredet und reflektiert werden – wie die räumliche Umgebung und dazugehörige Strukturen etc. das Aufwachsen beeinflusst haben und wie unterschiedlich Orte des Aufwachsens aussehen können. Durch das gegenseitige Erzählen und Zuhören lernen die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - die eigene Herkunft zu reflektieren - die eigene Geschichte unter dem Eindruck vergangener und aktueller Diskurse in Medien, Popkultur und Wissenschaft (Debatten um Migration, Gender oder Klasse...) zu verorten - (hist.) Forschungen zu diesem Gegenstand kennen - wie diesen Geschichten methodisch begegnet werden kann (bspw. in Form von Oral-History-Interviews) <p>Die Aufgabe der Lehrenden besteht zuerst im Zuhören und Moderieren der Veranstaltung und dann in der wissenschaftlichen Begleitung durch verschiedene Materialien, die sich aus den Kontexten der Studierendenerfahrungen ergeben.</p> <p>Ziel der Veranstaltung ist es, die Studierenden für die vielfältigen Lebensgeschichten, die an der Hochschule vertreten sind, zu sensibilisieren und sie miteinander ins Gespräch zu bringen.</p> <p>Idealerweise ein Akt des Demokratielernens aus der Vergangenheit und Gegenwart für die künftige Gesellschaft.</p> |
| Voraussetzungen | Keine |

| | |
|--------------------------|--|
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | Zu Beginn wird den Studierenden Raum gegeben, über ihr Aufwachsen zu erzählen, anderen dabei zuzuhören und zu reflektieren. Anhand verschiedener Medien und der Moderation der Lehrenden wird diese offene Herangehensweise gestützt. In nächsten Schritten wird dann erörtert, wie Lebensgeschichten (wissenschaftlich) „aufbereitet“ werden können. Die Veranstaltung erarbeitet, wie verschiedene Lebensgeschichten nebeneinander stehen, verwoben sind und Ähnlichkeiten, aber auch Unterschiede aufweisen können. |
| Literatur | Eribon, Didier: Rückkehr nach Reims, Berlin 2016. Mau, Steffen: Lütten Klein. Leben in der ostdeutschen Transformationsgesellschaft, Frankfurt a.M. 2019. Ohde, Deniz: Streulicht, Frankfurt a.M. 2020. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Pöggeler, Wolfgang, Dr. Prof.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 2730 |
| Titel deutsch | Philosophie des Abendlands I |
| Titel englisch | History of Western Philosophy I |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben Studierende einen ersten Überblick über die Philosophie der Vorsokratiker, Sokrates und Platon, darüber hinaus beherrschen sie ausgewählte Grundbegriffe (Induktion, Deduktion, austeilende und ausgleichende Gerechtigkeit, Definition etc). |
| Voraussetzungen | Zugang zu Moodle. Bereitschaft zum Lesen philosophischer Texte. |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | Die Anfänge der abendländischen Philosophie erarbeiten wir uns anhand des Buches von Bertrand Russell und eines darauf abgestimmten Fragenkatalogs, der per Moodle-Kurs zugänglich gemacht wird. Lektüre und Beantwortung erfolgt teilweise im Unterricht, teilweise in Heimarbeit. Im Unterricht gibt es zusätzlichen Input zu ausgewählten Einzelfragen der Philosophie. |
| Literatur | Bertrand Russell, Philosophie des Abendlandes (ihr Zusammenhang mit der politischen und der sozialen Entwicklung), Anaconda Verlag, aus dem Englischen übersetzt von Elisabeth Fischer-Wernecke und Ruth Gillischewski. - Das Buch gibt es auch von anderen Verlagen. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Bitte auswählen: |

Modulbeschreibung Studium generale

Pöggeler, Wolfgang, Dr. Prof.

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------------|--|
| Modulnummer | 2731 |
| Titel deutsch Titel englisch | Philosophie des Abendlands 2 History of Western Philosophy 2 |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale: Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Teilnehmer erwerben die Kompetenz, einige philosophische Fragestellungen zu verstehen und die in der Vorlesung behandelten Philosophen in den Kontext der Philosophiegeschichte einzuordnen. Unsere Lehrveranstaltung schließt an die „Philosophie des Abendlands I“ an. Die vorangegangene Teilnahme ist nützlich und wird empfohlen, ist aber nicht formelle Voraussetzung zur Teilnahme an der „Philosophie des Abendlands II“. |
| Voraussetzungen | Die Bereitschaft zur konzentrierten Lektüre von ca. 150 Buchseiten und zu einigen einfachen Recherchen im Netz, Hard- und Software für eine Kommunikation via Moodle, Freude an Sprache, Logik, Denken |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | <p>In unserer Lehrveranstaltung beginnt es wieder mit Platon, genau gesagt mit Platons Ideenlehre. Es folgen Aristoteles und die antike Philosophie nach Aristoteles. Dabei geht es vor allem um die philosophischen Schulen der Kyniker, Skeptiker, Epikureer und die Stoa. Während der beiden Hausarbeitsphasen bearbeiten die Studentinnen und Studenteneinen Fragenkatalog, der sich primär auf einzelne Kapitel des Buchs von Bertrand Russel („Philosophie des Abendlands“) bezieht. Die Antworten sind spätestens 3 Tage vor dem jeweils nächsten Präsenztermin per Email an den Dozenten zu schicken (wolfgang.poeggeler@beuth-hochschule.de). Der Fragenkatalog wird über den genannten Moodle-Kurs zugänglich gemacht werden.</p> |
| Literatur | <p>Primär arbeiten wir mit Bertrand Russel, Philosophie des Abendlandes. Europa Verlag oder Piper-Verlag oder Anaconda-Verlag. Übertragung aus dem Englischen von Elisabeth Fischer-Wernecke und Ruth Gillischewski, durchgesehen von Rudolf Kaspar. Jede(r) TeilnehmerIn muss sich das Buch beschaffen. Es kostet derzeit beim Verlag Anaconda 10 €, ist aber auch in den meisten Bibliotheken vorhanden. Zur Ergänzung beispielsweise: ■ Lexikon der Philosophie – Hundert Grundbegriffe, hrsgg. v. Stefan Jordan u. Christian Nimtz, Reclam, 2011. ■ Otfried Höffe (Hrsg.), Klassiker der Philosophie I und II, Verlag C. H. Beck. ■ Peter Precht / Franz-Peter Burkard (Hrsg.), Metzlers Lexikon Philosophie.</p> |
| Weitere Hinweise | <p>Online-Lehrveranstaltung mit drei 2-stündigen Präsenzterminen und zwei Hausarbeitsphasen. Zeit und Hörsaal des ersten Präsenztermins können Sie online recherchieren über die Stundenplanfunktion der Hochschule (vpr - Veranstaltungs- und Raumplanung). Der zweite Termin findet in der Mitte des Semesters statt, der dritte Termin (das ist die Klausur) findet am Ende des Semesters statt. Hörsaal, Zeitpunkt und Wochentag bleiben im Allgemeinen gleich. Die genauen Daten erfahren Sie am ersten Präsenztermin. Die Studierenden des Online-Studiengangs Master Management & Consulting, für die dieses Format primär vorgesehen ist, erfahren die Termine bereits vorab über den separaten Stundenplan ihres Studiengangs. Zwischen dem ersten und dem zweiten Termin liegt die erste Hausarbeitsphase; zwischen dem zweiten und dritten Termin liegt die zweite Hausarbeitsphase. Es gibt einen begleitenden obligatorischen Moodle-Kurs! Der Zugangscode wird in der ersten Präsenzveranstaltung bekannt gegeben. Die Lehrveranstaltung ist primär für Studentinnen und Studenten von Online-Studiengängen vorgesehen, jedoch</p> |

| | |
|------------|---|
| | <p>werden pro Kurs ca. 12 Plätze für Teilnehmer*innen aus Präsenzstudiengängen angeboten. Die verbindliche Vergabe der Plätze erfolgt – wie grundsätzlich bei allen Lehrveranstaltungen des Studium Generale – am ersten Präsenztermin! Belegung über das Online-Belegsystem ist dennoch in allen Fällen erforderlich! Sind mehr Interessenten in der Online-Belegliste eingeschrieben und tatsächlich anwesend als freie Plätze vorhanden, entscheidet grundsätzlich das Los über die Teilnahme. Studierende aus Online-Studiengängen sind jedoch stets teilnahmeberechtigt.</p> |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Gebauer, Irene

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 462 |
| Titel deutsch | Präsentation und Moderation |
| Titel englisch | Presentation and Moderation Skills |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Am Ende des Semesters haben die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • einen Überblick über die Bereiche Präsentation und Moderation gewonnen, • Präsentation und Moderation als besondere Formen der Kommunikation erkannt, • Kenntnisse zu Rahmenbedingungen, Aufbau und Ablauf sowie Methoden und Techniken erworben, • Ihre Kenntnisse beim Erbringen eigener Leistungen angewendet. |
| Voraussetzungen | Lust am Präsentieren und Moderieren |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Vortrag |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | Diskussion und Übungen zum Thema Moderation als wichtige Formen der Kommunikation in Studium und Beruf: <ul style="list-style-type: none">• Rahmenbedingungen für Präsentation und Moderation• Struktur und Ablauf von Präsentation und Moderation• Methoden und Techniken in Präsentation und Moderation• Wirkungsmittel in Präsentation und Moderation• Medien in Präsentation und Moderation Anwenden der Kenntnisse auf ein eigenes Beispiel/Projekt |
| Literatur | Wird im Seminar bekannt gegeben |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Salein, Dietgard

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 3161 |
| Titel deutsch | Preußens "Spirit" - Kultur und Alltag in Berlin |
| Titel englisch | Prussian Spirit - culture and everyday life in Berlin |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Teilnehmenden erhalten einen Überblick über Kultur und Alltag im Berlin des 17. bis 19. Jahrhunderts. Welche Menschen haben Preußen aufgebaut, Berlin künstlerisch und kulturell geprägt und zur Metropole gemacht? Die Studierenden lernen ihre Stadt besser kennen. |
| Voraussetzungen | |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht mit Hausübung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | Was ist "preußisch"? Toleranz? Disziplin? Genügsamkeit? Säbelrasseln? Oder von allem ein bisschen? Gab es einen „prussian spirit“? Und wenn ja, was ist davon übrig geblieben? Wir betrachten Kunst und Architektur, beschäftigen uns mit philosophischen Texten ebenso wie mit solchen der Hoch- und Trivalliteratur. Geplant sind verschiedene Museumsbesuche. |
| Literatur | Clark, Christopher: Preußen. Aufstieg und Niedergang 1600 – 1947, Pantheon-Verlag 2008 |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Giering, Kathrin und Fröhling, Anneken

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| Modulnummer | 714 |
| Titel deutsch | Projektlabor „Zukunft und Nachhaltigkeit“ |
| Titel englisch | Project Lab „Future and Sustainability“ |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü=Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale: Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden erhalten ein Grundverständnis zu Fragestellungen der Nachhaltigkeit, dem Zusammenspiel von Technik und Gesellschaft sowie die Fähigkeit diese in Projekten umzusetzen und in den Alltag zu übertragen. |
| Voraussetzungen | Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit drängenden Fragestellungen unserer Zeit. Motivation zur Umsetzung eigener Ideen |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht mit Übungen |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projektumsetzung und -präsentation |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |

| | |
|------------------|---|
| Inhalte | <p>Es finden zu Beginn der Veranstaltung Vorträge externer Referent*innen zu verschiedenen Nachhaltigkeitsfragen statt. Diese führen in grundlegende Problemstellungen ein und zeigen bisherige Lösungsansätze auf. In den folgenden Terminen erarbeiten die Studierenden darauf aufbauend eigene Projekte.</p> <p>Mögliche Projektideen: Durchführung einer Veranstaltung an der Hochschule (z.B. Infostand, Flashmob, Repair-Cafe, Filmvorführung mit Diskussion) Weiterführung von bestehenden Projekten (z.B. Campusgarten)</p> <p>Die Studierenden werden bei der Erarbeitung der Projekte unterstützt und insbesondere bei der organisatorischen Umsetzung begleitet.</p> |
| Literatur | <p>Grunwald, Armin (Hrsg.): Technikgestaltung für eine nachhaltige Entwicklung (2002) Club of Rome (Hrsg.): Die Grenzen des Wachstums (1972) Bundeszentrale für politische Bildung (Hrsg.): Klimawandel. Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ), Ausgaben 47/2007 und 32-33/2010 Weitere Literatur auf Anfrage bzw. nach Veranstaltungsbeginn</p> |
| Weitere Hinweise | <p>Das Modul wird in Kooperation mit dem Rat für Zukunftsweisende Entwicklung, der Studierendeninitiative für Zukünfte und Nachhaltigkeit an der Beuth Hochschule, durchgeführt.</p> |
| Raumbedarf | <p>Seminarraum, evtl. weitere Räumlichkeiten nach rechtzeitiger Absprache</p> |

Modulbeschreibung Studium generale

Reichert, Friedhelm, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| Modulnummer | 2728 |
| Titel deutsch | Recht, Staat und Freiheit in Zeiten der Aufklärung |
| Titel englisch | Freedom and Justice in the age of Enlightenment |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale: Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Teilnehmer sollen einen Überblick über wichtige Grundlagen des Rechts- und Verfassungsstaats bekommen. Sie sind in der Lage, sich mit Originaltexten eigenständig auseinanderzusetzen und diese in einen politischen und historischen Kontext einzuordnen. Die Übung dient zugleich der Vermittlung grundlegender wissenschaftlicher Arbeitstechniken (Literatursuche, wissenschaftliches Zitieren).. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht Übung mit Referaten und Textarbeit |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Mündliches Referat; schriftliche Ausarbeitung (s. auch Inhalte) |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |

| | |
|------------------|---|
| Inhalte | <p>Demokratie und Rechtsstaat sind in unserer Gesellschaft scheinbar selbstverständlich geworden. Sie mussten aber, was vielen nicht (mehr) bewusst ist, in einer jahrhundertelangen Auseinandersetzung erstritten werden. Besonders wichtig für die Entwicklung des modernen Rechtsstaates war die Epoche der Aufklärung. Während der Aufklärung wurden wichtige Konzepte des heutigen Rechtsstaates wie Menschenrechte, religiöse Toleranz und Gewaltenteilung von zahlreichen europäischen Denkern (z. B. Voltaire, Rousseau, Hume) fortentwickelt. Die Beschäftigung mit zentralen Ideen der Aufklärung zeigt zugleich, dass Aufklärung niemals abgeschlossen ist, sondern als ein Prozess unser heutiges politisches Denken und Handeln beeinflusst.</p> <p>Prüfungsform: Jeder Teilnehmer hält im Rahmen der Übung ein mündliches Referat über einen bestimmten Autor und sein Werk. Hierzu erhalten die Teilnehmer einen Text des betreffenden Denkers und müssen diesen auf max. zwei DIN-A-4-Seiten zusammenfassen. Die Zusammenfassung dient als Diskussionsgrundlage. Ferner ist zu dem jeweiligen Autor/Thema eine schriftliche Ausarbeitung einschließlich Literaturverzeichnis abzugeben.</p> |
| Literatur | <p>Manfred Geier: Die Aufklärung: ein europäisches Projekt, Rowohlt. Barbara Stollberg-Rilinger: Die Aufklärung. Europa im 18. Jahrhundert, Reclam.</p> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Mähler-Bidabadi, Christiane

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 3135 |
| Titel deutsch | RESILIENT gesunder Umgang mit Krisen Über die Widerstandsfähigkeit und die Kunst des Lebens |
| Titel englisch | Resilient healthy management of crisis |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | In dieser interaktiven Vorlesung erwerben die TN tiefes Wissen über ein optimiertes Zeit- und Selbstmanagement. Sie durchlaufen diverse Testverfahren und trainieren in dieser seminaristischen, z.T. digitalen Online-Vorlesung anhand von Übungen, Techniken & Methoden auch ihre soziale Kompetenz. Im Einzel-Coaching kann auch Beratung angeboten werden, um die mindestens 7 Faktoren der Resilienz sowie die eigenen sozialen Fähigkeiten & Ressourcen, das individuelle, psychologische Gesundheitspotenzial, die Kommunikationsfähigkeit und das ganz persönliche Konflikt- & Kritik-Management zu trainieren. |
| Voraussetzungen | keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation Hausarbeit |

| | |
|---------------------|---|
| | Die regelmäßige Teilnahme und Hausaufgaben, eine Abschluss-Hausarbeit oder eine Abschlusspräsentation sind als Benotungsgrundlage verpflichtend. |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | Diese Lehrveranstaltung setzt sich u.a. mit den bekanntesten der 7 Faktoren der Resilienz auseinander: Akzeptanz, Optimismus, Lösungsorientierung, Netzwerk-Kompetenz, Selbstwirksamkeit, Selbstverantwortung und Zukunftsorientierung. Auch der Ansatz der Salutogenese wird vorgestellt sowie weitere Resilienzfaktoren, hilfreiche Teamtestverfahren, Techniken, Übungen, Fragebögen & Methoden für ein erfolgreiches Konflikt- & Krisenmanagement erweitern das Angebot. Neue Ansätze der Psychologie und Forschungsergebnisse der PNI (PsychoNeuroImmunologie), Themen der Empathie, Lernprozesse im Leben sowie zur Motivation und generell zu Erfolgserfahrungen werden dabei behandelt. Auch Techniken & Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens können hier besprochen & erläutert werden. |
| Literatur | <p>Dr. Miriam Prieß – RESILIENZ: So entwickeln Sie Widerstandskraft & innere Stärke (2019, 2. Auflage), Goldmann Verlag, München</p> <p>Gabriele Pohly - RESILIENZ YOGA (2020 – 1. Auflage) Theseus in Kamphausen Media GmbH, Bielefeld</p> <p>Aaron Antonovsky/Alexa Franke – „Salutogenese Zur Entmystifizierung der Gesundheit“ (1997) Hrsg. erw. von Alexa Franke dgvT Verlag, Tübingen – Forum 36</p> <p>Caroline Lanzinger – 100 Resilienz Tools für den Alltag – (Februar 2023, 1. Auflage) Ehrengut Verlag c/o COCENTER GmbH, Aichach</p> <p>Dr. Jutta Heller – „Resilienz: 7 Schlüssel für mehr innere Stärke, G + U Verlag, 2013 u.v.m.</p> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |
| | |

Modulbeschreibung Studium generale

Ziouziou, Sammy, Prof.Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 980 |
| Titel deutsch | Selbstmarketing |
| Titel englisch | Selfmarketing |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden sollen die Grundsätze des Selbstmarketings verstehen. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation Projektarbeit in Gruppe |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | Funktionen des Marketings Bewerbungsprozesse Anwendung von Marketing auf Bewerbungsprozesse |
| Literatur | Wird in der Lehrveranstaltung angegeben |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Bühl, Achim, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 3091 |
| Titel deutsch | South Park als Spiegel des US-amerikanischen Rassismus |
| Titel englisch | South Park as a Mirror of Racism in the United States |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Vermittlung der Fähigkeit die US-amerikanische Animationsserie von Trey Parker und Matt Stone in Rassismus theoretischer Hinsicht kritisch zu bewerten. Im Focus der Analysen stehen wichtige US-amerikanische Debatten, welche die seit 1997 laufende Serie spiegelt, wie u. a. die Debatte um die Homo-Ehe, die Diskussion um die Hate-Crime-Gesetzgebung in den USA sowie die Auseinandersetzung um Adoptionsrechte gleichgeschlechtlicher Paare. Vermittelt werden soll die Fähigkeit ein populäres Medium bezüglich der Frage, ob dieses antirassistische Ambitionen verfolgt oder rassistische Muster lediglich reproduziert, zu analysieren. |
| Voraussetzungen | Elementare Kenntnisse der South Park Comedy |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung Bildung studentischer Arbeitsgruppen, AG-Referate neben Dozentenreferaten sowie Round-Table-Diskussionen, Analyse ausgewählter Episoden |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Vortrag |

| | |
|---------------------|---|
| | Multimediales Referat der studentischen Arbeitsgruppen zu einem Thema, regelmäßige Anwesenheit, keine zusätzliche Klausur |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <p>Die einleitenden Sitzungen vermitteln Grundkenntnisse der Rassismusforschung, spezifizieren die Leistungsanforderungen, um die studentischen Arbeitsgruppen optimal zu unterstützen, und führen in das Themengebiet der narrativen Rassifizierungstechniken anhand zahlreicher Videoschnitte sowie bildinterpretativer Übungen ein.</p> <p>Es folgen die Referate der studentischen Arbeitsgruppen zu den Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der antinegride Rassismus in South Park • Der Antisemitismus in South Park • Der Antiasiatismus in South Park • Der antiirische Rassismus in South Park • Der antimexikanische Rassismus in South Park • Der Antiqueerismus in South Park • Der Disableismus in South Park <p>Auswertungssitzungen, welche die gespiegelten Spielarten des Rassismus einer komparatistisch angelegten Bewertung unterziehen, um zu einer Gesamtbeurteilung der Animationsserie zu gelangen, runden das Seminar ab.</p> |
| Literatur | <p>Achim Bühl: Rassismus: Anatomie eines Machtverhältnisses, Wiesbaden 2016</p> <p>Das Lehrbuch ist in der Lehrbuchsammlung verfügbar und kann dort ausgeliehen werden; es wird ebenso zur Verfügung gestellt von der Bundeszentrale für politische Bildung.</p> <p>South Park Episoden sind verfügbar unter www.southpark.de; Englischkenntnisse sind nur bedingt erforderlich, insofern primär die deutschen Fassungen zugrunde gelegt werden sollen.</p> |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

| Modulbeschreibung Studium generale | |
|---|--|
| Nikutta-Wasmuht, Ulrike | |
| Datenfeld | Erklärung |
| Modulnummer | 2757 |
| Titel deutsch Titel englisch | Soziologie der Gewalt: Ursachen, Formen, Auswege Sociology of Violence: Causes, Forms, Prevention |
| Leistungspunkte | 2,5 LP |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale: Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Ziel der LV ist es einen Einblick in die Komplexität der Gewalt als soziales Phänomen zu geben. Mit einer gewissen Distanz sollen die Studierenden lernen, Gewalt sachlich zu analysieren, weg von emotionalen Meinungen, die unsere alltäglichen Kommentare zu diesem Thema prägen. Weiterhin sollen die Studierenden lernen unterschiedliche Gewaltformen in Bezug auf deren Ursachen zu analysieren und Überlegungen anzustellen, wie Gewalt minimiert werden kann. |
| Voraussetzungen | keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht, Referate mit Diskussion, Lektürearbeit. |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Referat allein oder in der Gruppe. Hausarbeit über das Referatsthema mit Rücksprache |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | <p>Gewalt in unterschiedlichen Ausprägungen ist Teil des täglichen Lebens: Gewalt gegen Kinder, Gewalt in den Medien, Berichte über Gewalt in Kriegen, Gewalt im Film, usw. Doch was ist Gewalt? Wo und wann fängt Gewalt an? In diesem Seminar wird das soziale Phänomen Gewalt genauer untersucht: Am Anfang steht eine klare Begriffsklärung von „Gewalt“ und die Diskussion unterschiedlicher wissenschaftlicher Ansätze über die Entstehung und die Entwicklung von Gewalt. Im Zentrum des Seminars steht die Auseinandersetzung mit verschiedenen Merkmalsausprägungen von Gewalt, mit Tätern und Opfergruppen.</p> <p>Wir werden unterschiedliche Gewaltformen – Gewalt im Krieg, in der Familie, unter Jugendlichen, etc. - ansprechen: Wer sind die Akteure? Wer sind die Opfer? Welche Erklärungsmuster für die Taten gibt es? Kann durch Aufklärung Gewalt verringert werden?</p> |
| Literatur | <p>Welzer, Harald: Täter. Wie aus ganz normalen Menschen Massenmörder werden, Frankfurt am Main 2005. Weitere Empfehlungen gibt es zu Beginn der LV</p> |
| Weitere Hinweise | <p>Das Modul wird auf Deutsch angeboten. Die LV findet regelmäßig wöchentlich statt.</p> |
| Raumbedarf | <p>Seminar</p> |

Modulbeschreibung Studium generale

Jekel, Nicole, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|-------------------------|---|
| LV-Nr. | 5828 |
| Titel deutsch | Speed Reading |
| Titel englisch | Speed Reading |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Studierende lernen, Fachliteratur, aber auch Gesetze und Analysen in kürzester Zeit zu lesen und dabei aufgrund einer konzentrierten Lesemethode nach etwas Übung mindestens genauso viel zu behalten wie bei dem klassischen Lesen. Zunächst erfahren Studierende, wie sie mehr Buchstaben auf einmal erfassen können. Danach bekommen Studierende einen schnellen Überblick über ihren Lesestoff. Durch diesen Ansatz wird der Fokus der Teilnehmenden auch auf das wissenschaftliche Arbeiten gelenkt und ihre Lesekompetenz gestärkt. Darüber hinaus lernen Studierende, insbesondere für Seminar- und Abschlussarbeiten Daten aus einer großen Informationsmenge herauszufiltern. Dies stärkt ihre Problemlösungskompetenz vor dem Hintergrund betrieblicher Erfordernisse. Zudem wird sowohl analoges als auch digitales Lesen geübt. Jeder Studierende wählt die für sich relevante Fachliteratur aus. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung Das Modul wird sowohl in Präsenz als auch online durchgeführt, damit Konzentrations- und Leseübungen insbesondere für Langsam-Lesende stressfrei in einer selbst gewählten Umgebung stattfinden können. Die Online-Übung ermöglicht, dass Lesende ihre Stärken eigenständig entdecken können, ohne sich von Schnell-Lesenden unter Druck zu setzen. |
| Status | Wahlpflicht |

| | |
|--------------------------|--|
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Bitte auswählen: Kontinuierliche Lesefallstudien/ Reports |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Klassisches Lesen: Leseproben und Feststellen unserer „Fehler“. - Konzentriertes Lesen gemessen in Wörtern pro Minute und Textverständnis. - Systemlesen mit Ziel und Überblick, Lesen bis 500 Wörter pro Minute. <p>Als Thema wählt jeder Studierende die eigene Fachliteratur aus. Bringen Sie gern Ihre eigene Fachliteratur als Lesematerial mit. Ausblick: Lesen bis 1.000 Wörter pro Minute.</p> |
| Literatur | Jekel (Hrsg.): Speed Reading für Controller und Manager, Wiley, Weinheim, 2013. Eine Literaturhinweisliste wird zu Beginn des Kurses bekanntgegeben und ist - mit spezieller Freigabe der Autoren - online verfügbar. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

El-Asmer, Mohamed

| Datenfeld | Erklärung |
|-------------------------|--|
| LV-Nr. | 0015 |
| Titel deutsch | Sportsmarketing und Gesellschaft |
| Titel englisch | Sportsmarketing and Society |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Dieses Modul will Studierende ansprechen, die grundsätzliches Interesse an der Welt des Sportes haben und darüber hinaus einen tieferen Einblick hinter die Kulissen der Sportsbrands, Fußballvereine und Investoren haben möchte.</p> <p>Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> - lernen eine kritische Sichtweise auf den Einfluss von Sportsmarketing/ Sportsmanagement/ Entertainment and Influencers auf unsere Gesellschaft kennen. Beispielsweise aus der Recherche, Untersuchung und Vorstellung von Sportswashing, - verstehen dabei das Kalkül der jeweiligen Interessensgruppen an die Zielgruppen, - haben die Möglichkeit eigenständig Projektvorschläge aus der Welt des Sports vorzustellen, die zu diesem Themengebiet passen, - erweitern ihr Wissen durch Interviews bzw. Besuche bei Sportsbrands, Sportvereine, etc. (optional), - durchleuchten positive/ negative Beispiele von sozialen Sportprojekten. <p>Generell ist das Modul so angelegt, dass die Lehrenden den inhaltlichen Rahmen schaffen und flexibel auf die spezifischen Bedürfnisse und (Sport-) Interessen der Studierenden eingehen.</p> |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |

| | |
|--------------------------|---|
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <p>Im Modul werden einführend sowohl zentrale Begrifflichkeiten als auch die wechselseitigen Beziehungen bzw. Auswirkungen von Sportsmarketing/ Sportsmanagement/ Entertainment and Influencern auf unsere Gesellschaft untersucht und vorgestellt. Auf dieser Basis führt der Lehrende aus seinem Fachgebiet, d.h. der Sportindustrie und sozialen Projekten, in die Thematik ein. Damit liegt ein Schwerpunkt auf Sportmarketing und Gesellschaft. Ferner werden folgende Themen behandelt: Sportwashing, Sweatshop, Fußballspielertransfers, Sportevents, Sports-Brandperspektive, Sports-Retailerperspektive.</p> <p>Im Anschluss daran sollen die Studierenden ihre angedachten oder vorgegebenen Sport-Projektpräsentationen vorstellen – diese werden hinterher mit den anderen Studierenden diskutiert und die Themen kritisch analysiert.</p> <p>Darüber hinaus werden gegebenenfalls Experten aus der Welt des Sports-/ Sportsmarketing vom Lehrenden zu Veranstaltungsterminen eingeladen.</p> |
| Literatur | <p>Stefan Walzel/ Manfred Schubert (2018): Sportsponsoring. Grundlagen, Konzeption und Wirkungen, Berlin: Springer Gabler.</p> <p>Manfred Bruhn/ Peter Rohlmann (2022): Sportmarketing. Grundlagen – Strategien – Instrumente, Wiesbaden: Springer Gabler.</p> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Overmann, Jutta

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------------|--|
| Modulnummer | 2729 |
| Titel deutsch Titel englisch | Stadt der Zukunft City of Tomorrow |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale: Techniksoziologie |
| Lernziele / Kompetenzen | Die fachübergreifenden Lehrinhalte dienen der interdisziplinären Erweiterung des Fachstudiums und dem Erkennen von Zusammenhängen zwischen Gesellschaft und ihren Teilsystemen. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lernform | Übung Übung mit Impulsen und Gruppenarbeitseinheiten |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Poster Präsentation und schriftliche Ausarbeitung der Geschäfts- bzw. Projektidee Hausarbeit |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|---|
| Inhalte | <p>Studierende sollen (Geschäfts-) Ideen für die „Stadt der Zukunft“ entwickeln. Die Inhalte sind dabei frei - Themen wie Wohnen, Verkehr, Leben & Arbeiten, Bildung, Technologien, Ernährung, Kultur, Grün, Verwaltung, Politik etc. Der Schwerpunkt liegt auf kurzfristig umsetzbaren (1-5 Jahre) Ideen. In Absprache sind auch langfristig angelegte, forschungsorientierte Projektideen (30 Jahre) möglich. Die Erarbeitung erfolgt in interdisziplinär zusammen gesetzten Gruppen. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, sich mit Problemen und möglichen Lösungen bzw. Lösungsansätzen in Städten aus unterschiedlichen Perspektiven auseinanderzusetzen. Eigene Vorstellungen und Fachwissen aus der jeweiligen Studienfach-richtung werden mit anderen ausgetauscht und gemeinsam bearbeitet und weiterentwickelt. So können im günstigsten Fall mögliche Gründungsideen daraus entstehen. Dazu sind gründungsrelevante Inputs und Impulse vorgesehen.</p> |
| Literatur | Siehe Handouts und Hinweise in der Lehrveranstaltung |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar Raum mit PCs für die Gruppenarbeiten |

| Modulbeschreibung Studium generale | |
|---|--|
| Pachl-Mix, Angelika | |
| Datenfeld | Erklärung |
| LV-Nr. | 0002 |
| Titel deutsch | Stress und Stressbewältigung: Theorien und Übungen mit Beispielen aus dem Alltag und Sonderfällen (Neurodiversität "AD(H)S und Autismus") |
| Titel englisch | Stress and Stress Management: Theories and exercises with examples from everyday life and special cases (neurodiversity "AD(H)S and autism") |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Was ist Stress?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definition - körperliche und psychische Ursachen - Wirkungen <p>Identifizierung allgemeiner und individueller Stressoren</p> <p>Kurz-, mittel- und langfristige Auswirkungen von Stress</p> <ul style="list-style-type: none"> - Angst - Depression, - Burnout <p>Neurodiversität und Stressverarbeitung</p> <ul style="list-style-type: none"> - AD(H)S - Autismus bzw. Asperger-Syndrom <p>Strategien zur Bewältigung v. Belastungen u. Konflikten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bewusster Umgang mit der Zeit - Die wichtigsten Regeln beim Umgang mit hoher Arbeits- und Lernbelastung - Aktivierungs- und Vitalisierungsübungen - Entspannungsverfahren - Ganzheitliches Wohlbefinden durch erfolgreiches Selbstmanagement |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |

| | |
|--------------------------|---|
| Lehrform | Seminaristischer Unt. mit integrierten Üb.aufgaben |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Hausarbeit mit Präsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Begriffe und Modelle: Belastungen, Beanspruchungen, Stress, Stressoren - Theoretische Modelle und Forschung - Psychische Erkrankungen als Folge chronifizierter Stressregulationsstörungen (AD(H)S, Burnout, Angst, Depression) - Neurodiversität und Stressverarbeitung: AD(H)S und Asperger-Syndrom - Analyse/Diagnose von „Ist“-Zuständen, Klärung von „Soll“-Zuständen - Subjektivierung und Ergänzung von Arbeitsfaktoren - Belastungen aus Arbeits-Lernaufgabe, Belastung aus der Arbeits-Lernrolle, Belastung aus der materiellen und sozialen Umwelt - Bewältigungsformen und interindividuelle Unterschiede - Stressbewältigung: Regeln beim Umgang mit hoher Arbeitsbelastung, Entspannungsverfahren (Autogenes Training, Progressive Muskelrelaxation, Meditative Verfahren, Imaginative Verfahren, Atemübungen u. a.), Aktivierungs- und Vitalisierungsübungen, achtsamkeitsbasierte Stressreduktion, kognitives Stressmanagement, Systematische Desensibilisierung, Zeitmanagement u. a. |
| Literatur | <p>Zimbardo, Philip. G., & Gerrig, R. J.: Psychologie. 7. überarb. Aufl., Berlin, Heidelberg, New York: Springer, 1996.</p> <p>Kabat-Zinn, J.: Stressbewältigung durch die Praxis der Achtsamkeit [Audiobook]. überarbeitete, erweit. Aufl. Arbor-Verlag, 1999.</p> |

| | |
|------------------|--|
| | Lazarus, R. & Folkman, S.: Stress, appraisal, and coping. Springer, New York 1984. Kaluzza, G.: Stressbewältigung – Trainingsmanual zur psychologischen Gesundheitsförderung. 3. Aufl. Springer, Berlin 2004 (Nachdruck). |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Vellguth, Saskia

| Datenfeld | Erklärung |
|-------------------------|--|
| LV-Nr. | 3114 |
| Titel deutsch | Studentisches Mentoring |
| Titel englisch | Student Mentoring |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Die Studierenden erlangen in diesem Modul Basiswissen zu dem Konzept von Mentoring und soziale Kompetenzen, die ihnen bei der Durchführung eines Mentoring weiterhelfen. Zu den Lernzielen und zu erwerbenden Kompetenzen gehören:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlegende Kommunikationstheorien/-modelle • Gesprächsführung, Fragetechniken, Feedback und Gesprächsstile • Einführung in die Beratung (Peer-to-Peer) • Selbstreflexion und Selbstbild • Inhalte und Grenzen einer Mentoren-/Mentorinnentätigkeit • Gender-/ Diversitykompetenz • Konfliktmanagement • Zeit-/ Selbstmanagement • Interkulturelle Kompetenz • Student-Life-Cycle • Hochschulstrukturen und Beratungsangebote intern/ extern <p>Die Studierenden reflektieren, welche Erwartungen die Mentees haben und was typische Mentoring-Themen sein könnten. Sie sind in der Lage, Informationen und relevantes Wissen für Ihre Zielgruppe (Mentees) aufzuarbeiten und können in Problemsituationen adäquat handeln.</p> |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht Referate, Rollenspiele, Übungen |

| | |
|--------------------------|--|
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation Praxisbericht (mind. 2 und max. 4 Seiten) mit Präsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | In dieser Lehrveranstaltung wird vermittelt, wie sich ein studentisches Mentoring gestalten kann. Die Studierenden erlernen Techniken und Methoden, um ein erfolgreiches Mentoring mit Studieninteressierten oder Studierenden durchführen zu können. Durch die Anwendung der erlernten Kompetenzen können die Mentorinnen und Mentoren ihr Wissen in Hinblick auf ihre berufliche Zukunft vertiefen. Dieses Angebot qualifiziert die teilnehmenden Studierenden für die Durchführung von verschiedenen Mentoring-Angeboten der Beuth Hochschule (Studierende mit Kind/ schwangere Studentin, Buddy-Programm für Austauschstudierende, Internationale Studierende, „Student for a Day“ - Studieninteressierte an der Hochschule). |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Bennett, Milton J.: Basic Concepts of Intercultural Communication. Paradigms, Principles, and Practices, Boston 22013. • Berkel, Karl: Konflikttraining. Konflikte verstehen, analysieren, bewältigen, Frankfurt am Main 92008. • Greif, Siegfried: Coaching und ergebnisorientierte Selbstreflexion. Theorie, Forschung und Praxis des Einzel- und Gruppencoachings, Göttingen 2008. • Onnen, Corinna/ Vera Bollmann: Studienbuch Gender & Diversity. Eine Einführung in Fragestellungen, Theorien und Methoden, Frankfurt am Main 2010. • Schulz von Thun, Friedemann: Miteinander reden. Störungen und Klärungen: Allgemeine Psychologie der Kommunikation Miteinander reden, Reinbek bei Hamburg 482010. |

| | |
|------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Seifert, Josef W.: Moderation & Konfliktklärung - Leitfaden zur Konfliktmoderation, Offenbach 22011. • Watzlawick, Paul: Man kann nicht nicht kommunizieren, Bern 2011. • Weisweiler, Silke/ Dirscherl, Birgit und Isabell Braumandl: Zeit- und Selbstmanagement, Berlin/ Heidelberg 2012. <p>Weitere Literatur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Olteanu, Yasmin, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|-------------------------|---|
| LV-Nr. | 0001 |
| Titel deutsch | Sustainability Challenge Projekt |
| Titel englisch | Sustainability Challenge Project |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Fachkompetenz: Die Studierenden können ihre bisherigen Praktiken im Hinblick auf Nachhaltigkeit hinterfragen und kritisch einordnen.</p> <p>Die Studierenden kennen relevante Nachhaltigkeitsherausforderungen und können daraus beispielhaft konkrete Handlungsfelder ableiten. Sie können gesellschaftlich, ökologisch und wirtschaftlich nachhaltige Lösungsvorschläge für ein ausgewähltes Handlungsfeld entwickeln und validieren.</p> <p>Methodenkompetenz: Die Studierenden kennen ausgewählte Methoden der Entrepreneurship Education und können diese für die Lösung einer konkreten Herausforderung anwenden. Sie können ihre Ergebnisse empfängerorientiert vor einem Publikum präsentieren.</p> <p>Selbstkompetenz: Die Studierenden können ihre Aktivitäten strategisch erarbeiten, planen und umsetzen.</p> |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Projektarbeit in Gruppen |
| Status | Wahlpflicht |

| | |
|--------------------------|--|
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | Interdisziplinäre Teams erarbeiten mithilfe von Methoden der Entrepreneurship Education Lösungen für ein reales Nachhaltigkeitsproblem im Rahmen des semesterweise festgelegten Themenschwerpunktes. |
| Literatur | Deutsche UNESCO-Kommission e. V.: UNESCO-Roadmap zur Umsetzung des Weltaktionsprogramms „Bildung für nachhaltige Entwicklung“. 3. Auflage 2015 Weitere Literaturempfehlungen werden in der LV vorgestellt. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Schmidt, Matthias, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 0053 |
| Titel deutsch | Technikphilosophie |
| Titel englisch | Philosophy of Technology |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden sind in der Lage, den Begriff der Technik aus unterschiedlichen Perspektiven zu beleuchten. Sie kennen verschiedene Vorstellungen davon, was Technik ist und welche Welt- bzw. Menschenbilder dahinter stecken. Sie sind befähigt, unterschiedliche Technikverständnisse hinsichtlich ihres eigenen Studienfachs zu reflektieren und kritisch zu diskutieren. Sie können Technik in Beziehung zu Gesellschaft setzen, Wechselwirkungen erkennen und die Rolle und Bedeutung von Technik in der Gesellschaft darstellen. |
| Voraussetzungen | keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung mit integrierten Hausaufgaben |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Hausarbeit |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Verschiedene Begriffe und Verständnisse von Technik - Tendenzen in der Technikphilosophie - Aktuelle Diskurse zur Technikentwicklung und –philosophie - Technikfolgen - Innovationen und Abhängigkeiten - Technikgeschichte - Technik und Kultur |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> - Gutmann, Wiegerling, Rathgeber (Hrsg.) (2024): Handbuch Technikphilosophie. |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Geene, Stephan

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 6964 |
| Titel deutsch | Theorie und Geschichte des Fernsehens |
| Titel englisch | Theory and History of Television |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Übersicht über die Entstehung des Fernsehens in Abhängigkeit von den gesellschaftlichen Veränderungen seit dem 2. Weltkrieg bzw. auch dessen Vorgeschichte. Eine Diskussion aktueller politischer Ereignisse, soweit sie mit den Transformationen der 'Medien' zu tun haben, also von Fernsehen und seinen Adaptionen im Internet. Lernen, das Banale des Fernsehens nicht zu unterschätzen und einen Blick für die Raffinesse der Verdummung zu entwickeln. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | <p>Löst sich Fernsehen auf und fragmentiert sich im Internet? Verschwindet damit auch die Bindungskraft, mit der sich eine Gesellschaft über Bilder verständigt? Welches Bild von Gesellschaft wird erkennbar, wenn man das Fernsehen der 50er Jahre untersucht mit ihren 'Straßenfegern' und ihrer scheinbaren moralischen heilen Welt? Die in den 60er Jahren verstärkt einsetzende Kritik am Fernsehen, nach der es verantwortlich sei für die Verdummung der Gesellschaft, soll kritisch an T.W. Adorno, H.M. Enzensberger und Marshal McLuhan befragt werden. Wie lassen sich mit ihren Mitteln Phänomene wie die TV-Show, die Serie oder auch die Darstellung von Kriegen (Vietnam, die Irak-Kriege oder die sog. Neuen Kriege wie in Afghanistan) verstehen? Welche Brücke lässt sich schlagen zu heutigem social media tv?</p> |
| Literatur | Mehr Informationen auf www.bbooks.de/beuth |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Schmidt, Matthias, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 0054 |
| Titel deutsch | Transformation und Megatrends - Gesellschaft, Wirtschaft und Technik im Wandel |
| Titel englisch | Transformation and megatrends - society, economy and technology in transition |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Die Studierenden sind in der Lage, unterschiedliche gesellschaftliche, wirtschaftliche, technologische Herausforderungen in der Gesellschaft zu erkennen und kritisch zu reflektieren. Sie kennen verschiedene Megatrends und können deren Wechselwirkung analysieren und bewerten.</p> <p>Sie sind befähigt, Chancen und Risiken, die grundlegende Umbrüche bringen zu identifizieren, zu beurteilen und Strategien für den Umgang mit ihnen zu entwickeln.</p> <p>Die Studierenden kennen die grundlegende Struktur von Verantwortung und ausgewählte ethische Bezugspunkte zur Beurteilung von problematischen Sachverhalten.</p> |
| Voraussetzungen | keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht mit Hausübung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Hausarbeit</p> |

| | |
|---------------------|--|
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen: Megatrends und Transformationsfelder Transformation, Digitalisierung, Datafizierung - Verantwortungsbegriff: Struktur und Arten von Verantwortung, Kontexte der Verantwortung - Ethische Grundbegriffe: Ethik, Moral, Ethos - Ausgewählte Themen der Transformationen bzw. ausgewählte Megatrends wie bspw.: Demografischer Wandel, Klimawandel, Wertewandel, Mobilität, Globalität, New Work, Konnektivität etc. - Umgang mit Veränderungsprozessen |
| Literatur | <p>Naisbitt, John: Megatrends. 10 Perspektiven, die unser Leben verändern.</p> <p>Schneidewind, Uwe: Die große Transformation.</p> <p>Einführung in die Kunst des gesellschaftlichen Wandels.</p> |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Bitte auswählen: |

Modulbeschreibung Studium generale

Suurendonk, Michaël

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 0031 |
| Titel deutsch | Über den Ursprung der Kultur: Philosophische Betrachtungen |
| Titel englisch | On the Origin of Culture: Philosophical Reflections |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Nach erfolgreich bestandem Modul verfügen die Studierenden über ein vertieftes Wissen hinsichtlich der Grundannahmen der Kultur. Die Teilnehmer:innen erwerben die Kompetenz, komplexe philosophische Primärtexte zu lesen, sie kritisch zu hinterfragen, die dialektische Methode des philosophischen Aneignens zu verstehen und darauf basierend systematische Antworten auf die Probleme zu geben. |
| Voraussetzungen | Eine gesunde Neugier, Freude am logischen Denken und die Bereitschaft, sich mit schwierigen Themen auseinanderzusetzen |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Schriftliche Übungsaufgaben |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|---|
| Inhalte | <p>Dieses Seminar befasst sich mit der großen Frage nach dem Wesen des Menschen und seinem mutmaßlichen Anfang. Die Studierenden reflektieren kritisch die biblische Geschichte vom Garten Eden und denken über ihre philosophische und methodologische Bedeutung nach. In der Interpretation der von theologischen Zusätzen gereinigten Paradiesgeschichte und den Folgen der Vertreibung daraus – unserem legendären Sündenfall – gewinnen die Studierenden kritische Einsichten in die Voraussetzungen der menschlichen Kultur.</p> |
| Literatur | <p>Notwendig:</p> <p>Kant, I. (1786/1996). Mutmaßlicher Anfang der Menschengeschichte. Bibliothek der Philosophie: Schriften zur Ästhetik und Naturphilosophie. Suhrkamp Verlag: Frankfurt am Main.</p> <p>Schiller, F. (1790). Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der mosaischen Urkunde. Projekt Gutenberg: Hamburg.</p> <p>Arendt, H. (1958/1998). The Human Condition. The University of Chicago Press: Chicago.</p> <p>Möglicher Zusatzliteratur</p> <p>Hegel, G.W.F. (1831/1984). Vorlesungen über die Philosophie der Religion. Felix Meiner Verlag: Hamburg</p> <p>Beauvoir, de S. (1949/2006). The Ethics of Ambiguity. Translated by B. Frechtman, corrected by D. Gaitis. Citadel Press: New Jersey.</p> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Imthurn, Andreas Marcel

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 3107 |
| Titel deutsch | Umsetzung einer Geschäftsidee in der Founders Factory |
| Titel englisch | Implementation of a business idea |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden können die Erfolgchancen ihrer Geschäftsidee einschätzen. Sie können einen auf ihr jeweiliges Gründungsvorhaben bezogenen individuellen Umsetzungsfahrplan erstellen. |
| Voraussetzungen | keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projekt / Projektpräsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|---|
| Inhalte | Erstellung eines Zeit- und Maßnahmeplans, Markteintrittsstrategie, Fördermittel, Aktualisierung und Weiterentwicklung des Finanzplans, Gruppenindividuelle Rücksprachen / „Beratungssequenzen“ durch die Lehrbeauftragten. |
| Literatur | Literaturempfehlungen werden in der Lehrveranstaltung gemacht. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Overmann, Jutta und Janßen, Christa

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 818 |
| Titel deutsch | Unternehmensgründung in der Praxis |
| Titel englisch | Entrepreneurship – Process an Practice |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Die Studierenden entwickeln eine Gründungsidee mithilfe eines Businessplanes und eines business model canvas weiter. Sie erwerben Grundkenntnisse in den wichtigsten gründungsrelevanten Themen und stärken ihre unternehmerischen Kompetenzen.</p> <p>Die LV hat Workshop-Charakter. Es gibt Gruppenarbeiten, Kurzreferate, Rollenspiele und Expertengespräche.</p> <p>Ausreichend Möglichkeiten zum Austausch und zum Transfer sind gegeben. Auf der elearnig-Plattform moodle wird ein Begleitkurs bereitgestellt.</p> <p>Die Studierenden lernen u.a. Veranstaltungen wie den BPW kennen, Besuche von Messen wie z. B. deGut oder Pitchveranstaltung der IHK kennen.</p> |
| Voraussetzungen | Eine Idee für ein Gründungsprojekt sollte vorhanden sein. |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Hausarbeit mit Präsentation</p> |

| | |
|---------------------|---|
| | |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <p>Die Veranstaltung ist praxisorientiert angelegt. Die Übertragung der vermittelten Inhalte auf das eigene Gründungsprojekt ist zentraler Bestandteil. Wir unterstützen die begleitende Teilnahme der Studierenden am Businessplanwettbewerb Berlin-Brandenburg.</p> <p>Themenüberblick: Businessplan / Canvas Marktanalyse/Marketing Rechtsformen/Steuern Zahlenwerk Finanzierung / Fördermittel</p> |
| Literatur | Literaturempfehlungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltung vorgestellt. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Schmidt, Matthias, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 0052 |
| Titel deutsch | Verantwortung und Ethik im Rohstoffsektor |
| Titel englisch | Responsible and Ethical Mining |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Die Studierenden sind in der Lage, die Rolle des Rohstoffsektors in und für die Gesellschaft zu analysieren und kritisch zu diskutieren. Sie kennen die Grundstruktur von Verantwortung sowie grundlegende ethische Theorien. Sie sind befähigt, diese neuen Kenntnisse auf den Rohstoffsektor anzuwenden.</p> <p>Sie erkennen Chancen und Risiken, die der wirtschaftlich-technische Umgang von Menschen mit der Natur mit sich bringt und verfügen über die Kompetenzen, diese eigenständig kritisch hinsichtlich seiner gesellschaftlichen Bedeutung zu reflektieren und zu bewerten.</p> |
| Voraussetzungen | keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung mit integrierten Hausaufgaben |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Hausarbeit</p> |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Grundstruktur und Begriffe der Verantwortung - Grundlegende ethische Theorien - Bedeutung und Umfang des Rohstoffsektors - Ausgewählte ethische Konfliktfelder im Rohstoffsektor - Das Verhältnis von Mensch, Natur und Wirtschaft - Fallstudien - Perspektiven der Nachhaltigkeit |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> - Lottermoser / Schmidt et al. (2024): Ethical Mining (Mixed-reality Studienbrief mit Lehr- und Lernmaterialien). Wir im Kurs online zur Verfügung gestellt. |
| Weitere Hinweise | Keine |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Reichert, Friedhelm, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 0003 |
| Titel deutsch | Verbrechen und Strafe - gestern, heute, morgen |
| Titel englisch | Crime and Punishment - past, present, future |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Teilnehmenden sollen einen Überblick über wichtige Grundlagen des Strafrechts bekommen. Sie sind in der Lage, sich mit Gesetzestexten und Urteilen eigenständig auseinanderzusetzen und diese in einen politischen und historischen Kontext einzuordnen. Die Übung dient zugleich der Vermittlung grundlegender wissenschaftlicher Arbeitstechniken (Literatursuche, wissenschaftliches Zitieren). |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Übung |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Hausarbeit mit Präsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|--|
| Inhalte | <p>Verbrechen und Strafe: diese Worte lösen bei den meisten starke Gefühle aus. In diesem Modul werden wir uns u.a. anhand berühmter Kriminalfälle einen Überblick verschaffen, wie es zu dem heutigen Strafrecht und grundlegenden Strafrechtsprinzipien gekommen ist. Im Anschluss werden zentrale Strukturen und Delikte des aktuellen Strafrechts dargestellt.</p> <p>Abschließend diskutieren wir aktuelle Probleme, die sich der heutigen Strafrechtspraxis und Rechtspolitik stellen.</p> |
| Literatur | <p>Krey/Esser (2022), Deutsches Strafrecht Allgemeiner Teil, 7. Auflage, Kohlhammer Verlag.</p> <p>Weitere ausführliche Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung gegeben.</p> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |

Modulbeschreibung Studium generale

Aschmann, Silke, Prof. Dr.

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|--|
| LV-Nr. | 0048 |
| Titel deutsch | Vom Abfall zum Produkt - mit Fokus auf Sub Sahara Afrika |
| Titel englisch | Waste into products - with focus on Sub Saharan Africa |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS Ü (Ü = Übung) |
| Lerngebiet | Studium generale, Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>First introduction to the economic and ecological situation in individual countries in southern Africa</p> <p>International project management: Understanding the basic concepts and theories of international project management.</p> <p>International cooperation: Developing an understanding of the importance of international cooperation in business and projects.</p> <p>Economic and technical approaches to plastic recycling: Analyzing economic models and incentive systems to promote plastic recycling.</p> <p>Ways of financing NPOs / start-ups: Getting to know the various sources of financing for NPOs and start-ups; strategies for approaching investors and sponsors.</p> |
| Voraussetzungen | English B2, fluent level, regular attendance Willingness to work on (online) projects |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unt. mit Gruppenarbeiten Seminar-based teaching with group work |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: |

| | |
|---------------------|--|
| | Projekt / Projektpräsentation Project / project presentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |
| Inhalte | <p>A new global agreement against plastic waste has been under negotiation at the United Nations for several years. The global UN agreement against plastic waste should be legally binding and make a significant contribution to keeping the oceans cleaner in the future and fundamentally reducing the environmental impact of plastic.</p> <p>A coordinated global approach is necessary, but is no substitute for national and local activities. With this in mind, the course aims to develop approaches that can be implemented with the means and resources available locally. The aim is to develop an approach for a country in southern Africa that could be implemented directly on the ground. This requires (online) research on the selected country, possible technologies and economic framework conditions.</p> <p>The course is to be carried out partly as “Collaborative Online International Learning” (COIL for short) with a university in southern Africa, whereby the project teams should consist of students from both countries if possible. The first part of the semester will take the form of seminar-based teaching. This is followed by an online project phase. The course concludes with a presentation of the project results.</p> <p>The entire course is held in English; a good command of the language is required.</p> |
| Literatur | <p>Ron Gonen: the Waste-Free World: How the Circular Economy Will take Less, Make More, and Save the Planet. Penguin Publishing Group, May 2024.</p> <p>Further articles and websites will be announced on Moodle.</p> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Englisch angeboten |
| Raumbedarf | Projektraum |

Modulbeschreibung Studium generale

Schall, Christoph

| Datenfeld | Erklärung |
|--------------------------|---|
| LV-Nr. | 0050 |
| Titel deutsch | Welt aus Schrift |
| Titel englisch | ATypographic World |
| Leistungspunkte | 2,5 |
| Workload | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht) |
| Lerngebiet | Studium generale, Sozialwissenschaften |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - können lateinische Schriften hinsichtlich Form- und Stilmerkmale beurteilen und einordnen - können Schriftenmanifestationen hinsichtlich ihrer Lesbarkeit beurteilen - kennen den Wirkungsraum von Typografie und können ihn in einem semiotischen Modell beschreiben - können die identitätsstiftende Funktion von Schrift in Werbung, Branding und Zielgruppenansprache beschreiben und anwenden - kennen die Rolle und Wirkungsweise von Schrift im urbanen Raum |
| Voraussetzungen | ggf. sichere Beherrschung eines DTP-Layoutprogramms |
| Niveaustufe | Bachelor- und Masterstudiengänge |
| Lehrform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflicht |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I |
| Prüfungsform | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Vortrag |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan |
| Anerkannte Module | |

| | |
|------------------|---|
| Inhalte | <p>Welt aus Schrift. So könnte die Diagnose eines Zeitreisenden lauten, der in unserer Gegenwart Visite macht. In keiner anderen Epoche der Zivilisationsgeschichte waren die menschlichen Lebensräume in solcher Fülle und Dichte mit Schrift imprägniert. Ein globales Netz aus Schrift überspannt Architekturen, Straßen und Plätze, durchzieht die virtuellen Räume der Websites und Internetforen, verdichtet sich in Printmedien aller Art zu Zeichenfolgen aus Abermillionen Buchstaben. Diese seit Beginn des 20. Jahrhunderts rasant beschleunigte semiotische Aufladung der menschlichen Lebensräume durch Schrift ist ein zivilisationsgeschichtlich einzigartiger Vorgang. Dabei ist die Errungenschaft, Zeichen zu produzieren und zu lesen, menscheitsgeschichtlich sehr jung. Die Lehrveranstaltung will den Blick schärfen auf die typografische Dimension unserer kulturellen Wahrnehmung, Begriffe und Methoden bereitstellen, um den Wirkungsraum von Schrift zu erkennen und zu beurteilen. Themen dabei sind u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serifenbetonte Linearantiqua und Gebrochene Schrift</i> – Schriftklassifikation • <i>Wanderer und Roboter, Dandys und Provokateure</i> – eine Frage des typografischen Stils • <i>Wirkung von Schrift</i> – die dritte Dimension in der Semiotik • <i>Willkommen im Buchstabendschungel</i> – Schrift im urbanen Raum • <i>Didaktische Typografie</i> – was macht gut gestaltete Schulbücher aus? • <i>Leichte Sprache und Typografie</i> – zielgruppengerechte Lesbarkeit • <i>If it's hard to read, it's hard to do</i> – die Folgen von Unleserlichkeit • <i>Welche Schrift passt zu mir?</i> – Identität durch Schrift |
| Literatur | Unger, Gerard: Wie man's liest. Niggli, Sulgen 2009 |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf | Seminar |