



Beuth Hochschule für Technik Berlin

Bachelor-Studiengang

Theatertechnik
Theater technology

Modulhandbuch

Stand: 01.10.2015

Ansprechpartner: Der Dekan Fachbereich VIII
d8@beuth-hochschule.de

Inhaltsverzeichnis

| Modulnummer | Modulname | Modulkoordinator/in | FB | Seite |
|-------------|---|-----------------------------|------|-------|
| B 01 | Mathematik I: Lineare Algebra I, Analysis I | Prof. Dr. N. Kalus | II | 3 |
| B 02 | Zeichnerisches Darstellen | Prof. Dr.-Ing. M. Salein | VIII | 4 |
| B 03 | Technische Mechanik I: Statik starrer Körper | Prof. Dr.- Ing. J. Villwock | VIII | 5 |
| B 04 | Grundlagen der BWL | Prof. Dr. A. Huber | I | 6 |
| B 05 | Theatraler Raum I: Von der Antike zur Theaterreform | Prof. Dr.-Ing. B. Newesely | VIII | 7 |
| B 06 | Theatertechnische Grundlagen I: Technik | Prof. R. Hillbrand | VIII | 8 |
| B 07 | Mathematik II: Lineare Algebra II, Analysis II | Prof. Dr. N. Kalus | II | 9 |
| B 08 | Technische Mechanik II: Festigkeitslehre | Prof. Dr.-Ing. J. Villwock | VIII | 10 |
| B 09 | Maschinenelemente und Konstruktion I: Grundlagen | Prof. Dr.-Ing. M. Salein | VIII | 11 |
| B 10 | Elektrotechnik | Prof. S. Rolfes | VII | 12 |
| B 11 | Werkstoffkunde für Veranstaltungstechnik | Prof. Dr.-Ing. J. Kühne | VIII | 14 |
| B 12 | Theatraler Raum II: Theater im 20. Jahrhundert | Prof. Dr.-Ing. B. Newesely | VIII | 15 |
| B 13 | Theatertechnische Grundlagen II: Technische Hilfsmittel, Betrieb und Sicherheit | Prof. R. Hillbrand | VIII | 16 |
| B 14 | Technische Mechanik III: Kinetik | Prof. Dr.-Ing. J. Villwock | VIII | 17 |
| B 15 | Maschinenelemente und Konstruktion II: Übertragungselemente | Prof. Dr.-Ing. M. Salein | VIII | 18 |
| B 16 | Antriebstechnik | Prof. S. Rolfes | VII | 19 |
| B 17 | Grundlagen der 3D-Darstellung | Prof. S. Rolfes | VIII | 20 |
| B 18 | Fertigungsverfahren | Prof. Dr.-Ing. M. Paasch | VIII | 21 |
| B 19 | Maschinenelemente und Konstruktion III: Getriebe | Prof. Dr.-Ing. M. Salein | VIII | 22 |
| B 20 | Dekorationsbau I: Betr. Abläufe, Planung und Umsetzung | Prof. R. Hillbrand | VIII | 23 |
| B 21 | Tontechnik | Prof. B. Balin | VIII | 24 |
| B 22 | Lichttechnik | Prof. S. Auffermann | VIII | 25 |
| B 23 | Szenographie I: Grundlagen | Prof. Dr.-Ing. B. Newesely | VIII | 26 |
| B 25 | Betriebs- und Personalführung | Prof. Dr. K. Barthel | I | 27 |
| B 26/27 | Studium Generale I und II | FB I | I | 28 |
| B 28 | Praxisprojekt | Prof. Dr.-Ing. B. Newesely | VIII | 29 |
| B 29 | Kolloquium | Prof. Dr.-Ing. B. Newesely | VIII | 30 |
| B 30 | Baurecht | Prof. Dr. F. Reichert | I | 31 |
| B 31 | Szenographie II: Gestalterische Elemente und Entwurf | Prof. Dr.-Ing. B. Newesely | VIII | 32 |
| B 32 | Methodisches Konstruieren I: Grundlagen | Prof. Dr.-Ing. M. Salein | VIII | 33 |
| B 33 | Bühnentechnische Anlagen I: Auslegung | Prof. R. Hillbrand | VIII | 34 |
| B 34 | Veranstaltungsmanagement | Prof. S. Paul | VIII | 35 |
| B 36 | Antriebssteuerung | Prof. Dr.-Ing. P. Bartsch | VII | 36 |
| B 39 | Abschlussprüfung | Prof. Dr.-Ing. B. Newesely | VIII | 37 |
| | | | | |
| WP 01 | Gebäudetechnik und -management | Prof. Dr.-Ing. B. Newesely | VIII | 38 |
| WP 02 | Projektarbeit | Prof. Dr.-Ing. B. Newesely | VIII | 39 |
| WP 03 | Dekorationsbau II: Materialauswahl und Auslegung | Prof. R. Hillbrand | VIII | 40 |
| WP 04 | Lichtgestaltung und Projektion | Prof. S. Auffermann | VIII | 41 |
| WP 05 | Bühnentechnische Anlagen II: Konzeption und Entwurf | Prof. R. Hillbrand | VIII | 42 |
| WP 06 | Szenographie III: Von der Idee zur Umsetzung | Prof. Dr.-Ing. B. Newesely | VIII | 43 |
| WP 07 | Video- und Kommunikationstechnik | Prof. B. Balin | VIII | 44 |
| WP 08 | Methodisches Konstruieren II: am Theater | Prof. S. Rolfes | VIII | 45 |

Verantwortlich für servicegebende Lehrveranstaltungen: Studiengangskordinatorin Prof. Dr.-Ing. B. Newesely

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | B 01 |
| Titel | Mathematik I: Lineare Algebra I, Analysis I / Mathematics I |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 6 SWS SU |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 48 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Mathematisch-naturwissenschaftliche Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • können die elementaren Funktionen zur Beschreibung von Aufgabenstellungen aus dem Veranstaltungs- bzw. Theaterbereich einsetzen, • können mit Vektoren und Matrizen rechnen, • können lineare Gleichungssysteme lösen, • können geometrische Aufgabenstellungen lösen, • können Funktionen differenzieren. |
| Voraussetzung | Empfehlung: Brückenkurs Mathematik |
| Niveaustufe | 1. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen Reelle und komplexe Zahlen, Rechenregeln, elementare Funktionen und ihre Eigenschaften, Trigonometrie (Formeln und Sätze) • Elementare Begriffe der Linearen Algebra mit Geometrie Vektoren und Vektorrechnung (Rechenregeln), Lösung linearer Gleichungssysteme (Gaußalgorithmus), Matrizenrechnung (Rechenregeln), Geraden- und Ebenengleichung, Koordinatensysteme • Analysis Folge und Grenzwert (auch in Abgrenzung zur Algebra), Reihen, Polynome, Nullstellen, Differenzialrechnung (Differenzenquotient, Differenzialquotient, einfache Ableitungsregeln) <p>Die mathematischen Inhalte werden mit Bezügen zu typischen Anwendungen in Veranstaltungstechnik und -management bzw. Theatertechnik vermittelt.</p> |
| Literatur | Peter Stingl: Einstieg in die Mathematik für Fachhochschulen. Hanser Verlag Lothar Papula: „Mathematik für Ingenieure und Naturwissenschaftler“ Band 1 und 2, Vieweg+Teubner Lothar Papula, Mathematik für Ingenieure und Naturwissenschaftler, Klausur- und Übungsaufgaben, Vieweg+Teubner Peter Stingl: Mathematik für Fachhochschulen. Hanser Verlag |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 02 |
| Titel | Zeichnerisches Darstellen / Drawing techniques |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachübergreifende Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Fertigkeiten im Skizzieren und Handzeichnen von natürlichen und technischen Formen. Sie kennen und verstehen verschiedene künstlerische und geometrische Darstellungsformen und können diese anwenden. |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 1. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Teilnahmepflicht und Abgabe der Ausarbeitungen nur Erster Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Zeichnerische Ausarbeitungen und ggf. Test |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Darstellenden Geometrie (Geometrische Grundkonstruktionen, Ansichten, Durchdringungen, Abwicklungen etc.) • Perspektiven (Parallel-, Fluchtpunkt-), Projektionen, zweidimensionale und dreidimensionale Darstellung • Grundlegende Freihandskizziertechniken (Zeichengeräte, Stifthaltung, Körperhaltung, Linien, einfache Formen, Proportionen und Maße schätzen, typische Fehler und ihre Vermeidung) • Technische Formen skizzieren (Bauteile, Einzelformen) • Natürliche Formen skizzieren (Personen, Pflanzen, Bühnenbilder, Textilien) • Symbolische Darstellungen entwerfen und skizzieren (Schriftzeichen, Piktogramme etc.) |
| Literatur | Hoischen, Technisches Zeichnen, Cornelsen Viebahn, Technisches Freihandzeichnen, Springer Scheinberger, Mut zum Skizzenbuch, Verlag Hermann Schmidt Weitere Literatur wird durch die Lehrenden zu Beginn des Semesters festgelegt. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater haben. Benötigtes Material: Feinminen-Druckbleistifte, weißes Papier A4 und A3 (unliniert), Zeichenkohle, Bleistifte (versch. Härtegrade), ggf. Klemmbrett |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 03 |
| Titel | Technische Mechanik I: Statik starrer Körper / Engineering Mechanics I |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden können mit Kräften und Momenten sowie Reibung an und zwischen starren Körpern umgehen und reale Kräfte in abstrakte Modelle übertragen. |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 1. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und Zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Statik starrer Körper: Kraft und Moment • Zerlegen und Zusammensetzen von Kräften und Momenten • Freimachen und Freischneiden • zentrales und allgemeines Kräftesystem in der Ebene wie im Raum • statisches Gleichgewicht • Stabwerke in der Ebene und im Raum • Schnittlastenberechnung: mathematisch, mit Hilfe von Tabellenbüchern (Schneider Bautabellen) • Körper-, Flächen- und Linienschwerpunkte • Haft-, Gleit-, Seil- und Rollreibung |
| Literatur | Holzmann/Meyer/Schumpich, Technische Mechanik 1-3, Teubner Böge, Alfred, Technische Mechanik, Vieweg Böge, Alfred, Aufgabensammlung Technische Mechanik, Vieweg Böge, Alfred, Lösungen zur Aufgabensammlung Technische Mechanik, Vieweg Tabellenbuch Metall, Europa Verlag Schneider, Bautabellen für Ingenieure |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 04 |
| Titel | Grundlagen der BWL / Basics business administration |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachübergreifende Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden bekommen einen Einblick in die Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre. Dabei werden theoretische Konzepte betrieblicher Prozesse systematisch mit der Branche der Veranstaltungstechnik verknüpft. Anhand von Beispielen und Übungen aus der Wirtschaft und mithilfe spezieller Beispiele und Übungen aus der Veranstaltungstechnik werden die Studierenden darauf vorbereitet, einerseits betriebswirtschaftliche Verantwortung im Bereich des Veranstaltungstechnik-Managements zu übernehmen, lernen andererseits aber auch die Situation und Rahmenbedingungen potenzieller Kunden aus Industrie und Dienstleistung kennen. |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 1. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Innerhalb der Belegzeit müssen die Lehrenden die Modalitäten für alle Leistungsnachweise des Moduls schriftlich und nachvollziehbar bekannt geben. Dazu gehören insbesondere Art, Umfang und Termine der geforderten Leistungsnachweise, ggf. Anforderungen hinsichtlich der studentischen Mitarbeit im Rahmen des Moduls sowie die Kriterien für die Festlegung der Modulnote |
| Ermittlung der Modulnote | Bestimmt sich aus Klausurnote und ggf. Fallstudien-, Referaten oder Projektarbeit |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen • Unternehmensumwelt • Konstitutive Entscheidungen • Management-Prozesse • Customer Relationship Management • Supply Chain Management • Product Lifecycle Management • Support-Prozesse Stets begleitend: Veranstaltungstechnik-Branche / Theaterbranche |
| Literatur | Vahs, Dietmar / Schäfer-Kunz, Jan: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Schäffer-Poeschel. Wöhe, Günter/ Döring, Ulrich: Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, Vahlen. Becker, Fred (Hrsg.): Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Springer. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | B 05 |
| Titel | Theatraler Raum I: Von der Antike zur Theaterreform / The scenic space I |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden besitzen ein kulturelles Bewusstsein und Urteilsvermögen im Umgang mit anderen Beteiligten an Theaterproduktionen. Sie verfügen über sicheren Umgang mit verwendeten Begriffen und künstlerisch-technischen Auswahlkriterien, sowie notwendiges Fachwissen aus der Theatertechnikgeschichte und der Theaterbaugeschichte bis 1900. |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 1. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Referate und deren Schriftliche Ausarbeitung / Erster Prüfungszeitraum: Referate und deren Schriftliche Ausarbeitung Zweiter Prüfungszeitraum: Schriftliche Ausarbeitung |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Referate 50% und Teilleistungsnachweis Schriftliche Ausarbeitung 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Elemente des Theatralen Raumes: Architektur, Technik, Szenographie, Licht, Text, Musik, Dramaturgie der Vormoderne - Theater bis 1900 • Strukturen des Theaters, Schnittstelle Kunst-Technik |
| Literatur | Manfred Brauneck: Die Welt als Bühne (Band 1 bis 6), Stuttgart Peter Simhandl: Theatergeschichte in einem Band, Berlin Nora Eckert: Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert, Berlin Umberto Eco: Einführung in die Semiotik, München |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | B 06 |
| Titel | Theatertechnische Grundlagen I: Technik / The principles of theatre technology I |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Stellung der Technik innerhalb des Theaterbetriebes und besitzen Kenntnisse über die einzelnen technischen Einrichtungen und deren Bedeutung für den Betriebsablauf. Die Studierenden besitzen Fähigkeiten in der Einordnung einzelner Komponenten in einen komplexen Zusammenhang. |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 1. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur oder Referat und Hausarbeiten / Erster Prüfungszeitraum: Klausur oder Referat und Hausarbeiten Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Erster Prüfungszeitraum: Klausur 100% oder Teilleistungsnachweis Referat 50% und Teilleistungsnachweis Schriftliche Ausarbeitung 50% Zweiter Prüfungszeitraum: Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen • Rolle der Theatertechnik im Theaterbetrieb • Technische Elemente des Theaterbetriebes: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maschinentechnische Einrichtungen der Obermaschinerie ◦ Maschinentechnische Einrichtungen der Untermaschinerie • Sicherheitstechnische Einrichtungen: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Des Theaterbaus (Eiserner Vorhang, Rauchklappen, Sprinkleranlage, ...) ◦ Der Maschinerie (Scherkantenschutz, Schaffseilabschaltung, ...) |
| Literatur | Friedrich Kranich: Theatertechnik der Gegenwart Walther Unruh: Theatertechnik Grösel: Bühnentechnik Profi Handbuch der DTHG Fachzeitschrift BTR, Herstellerkataloge |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 07 |
| Titel | Mathematik II: Lineare Algebra II, Analysis II / Mathematics II |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Mathematisch-naturwissenschaftliche Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • können Methoden der Vektor- und Matrizenrechnung in der Anwendung einsetzen, • beherrschen die grundlegenden Techniken zur Berechnung der Stammfunktion und des bestimmten Integrals (auch numerisch), • können die Differenzial- und Integralrechnung zur Lösung technischer Probleme einsetzen, • können komplexe Zahlen und Funktionen in Anwendungen einsetzen. |
| Voraussetzung | Empfehlung: Mathematik I (Lineare Algebra I, Analysis I) |
| Niveaustufe | 2. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Fortsetzung Vektor- und Matrizenrechnung (u.a. inverse Matrix) • Fortsetzung Differenzialrechnung sowie Integralrechnung mit Anwendungen • Differenziationsregeln (Kettenregel), Linearisierung, • Einführung in die Integralrechnung (Integralbegriff, Hauptsatz der Differenzial- und Integralrechnung), elementare Integrationstechniken (u.a. partielle Integration), einfache numerische Verfahren, Krümmung einer Kurve, Bogenlänge • Komplexe Funktionen • Fortsetzung komplexe Zahlen, • Eulersche Formeln, Exponentialfunktion <p>Die mathematischen Inhalte werden mit Bezügen zu typischen Anwendungen in Veranstaltungstechnik und -management bzw. Theatertechnik vermittelt.</p> |
| Literatur | Lothar Papula: „Mathematik für Ingenieure und Naturwissenschaftler“ Band 1 und 2, Vieweg+Teubner Lothar Papula, Mathematik für Ingenieure und Naturwissenschaftler, Klausur- und Übungsaufgaben, Vieweg+Teubner Peter Stingl: Mathematik für Fachhochschulen. Hanser Verlag |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 08 |
| Titel | Technische Mechanik II: Festigkeitslehre / Engineering Mechanics II |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden können Beanspruchungsarten Zug / Druck / Scherung / Biegung / Querkraftschub / Torsion / Knickung sowie kombinierte Beanspruchungsarten erkennen und berechnen. |
| Voraussetzung | Empfehlung: Technische Mechanik I (Statik starrer Körper) |
| Niveaustufe | 2. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und Zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Übersicht über die Beanspruchungsformen, deren Ursachen und prinzipielle Berechnung: • Hooke'sches Gesetz: Spannungen und Verzerrungen, Zug- und Druckbeanspruchungen, Scherung, Ein- und mehrachsige, gerade und schiefe Biegung, Querkraftschub, Torsion kreisförmiger und nicht kreisförmiger Querschnitte, Zusammengesetzte Beanspruchungen, Festigkeitshypothesen, Knickung (Euler, Tetmajer) • Festigkeitslehre: Durchbiegung, mathematische Berechnung, nach Tabellenbüchern (z.B. Schneider Bautabellen), statisch unbestimmte Systeme, Schwerpunkt Mehrfeldträger, mathematische Berechnung nach Tabellenbüchern (z.B. Schneider Bautabellen) |
| Literatur | Holzmann/Meyer/Schumpich, Technische Mechanik 1-3, Teubner Böge, Alfred, Technische Mechanik, Vieweg Böge, Alfred, Aufgabensammlung Technische Mechanik, Vieweg Böge, Alfred, Lösungen zur Aufgabensammlung Technische Mechanik, Vieweg Tabellenbuch Metall, Europa Verlag Schneider, Bautabellen für Ingenieure |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 09 |
| Titel | Maschinenelemente und Konstruktion I: Grundlagen / Machine elements and design I |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS SU + 3 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 65 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden können mit den spezifischen Begriffen, festen Regeln und Normen umgehen, durch die der Maschinenbau geprägt ist und einfache Maschinenelemente gestalten und berechnen. Die Studierenden können einfache, normgerechte technische Zeichnungen anfertigen und normgerecht ablegen und beherrschen die grundlegenden Funktionen eines 2D-CAD-Systems. |
| Voraussetzung | Empfehlung: Zeichnerisches Darstellen, Technische Mechanik I (Statik starrer Körper) |
| Niveaustufe | 2. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übungen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur und Übung / Erster Prüfungszeitraum: Klausur (SU) und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur (SU) |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 50% (SU) und Teilleistungsnachweis Übung 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Seminaristischer Unterricht: Toleranzen, Passungen, Oberflächenqualitäten, Sicherungselemente, Stifte und Bolzen, Schrauben und Muttern, Schraubenverbindungen und deren Berechnung, Wälz- und Gleitlager: Einsatz und Berechnung bei statischer und dynamischer Beanspruchung. • Übungen: wichtige Normen und Regeln des technischen Zeichnens, Erzeugung von geometrischen Elementen, Zeichnungsgliederung (Blöcke, Layer, Gruppen usw.), Plotten und normgerechtes Falten von Zeichnungen. • Begleitend: mehrere kleinere Zeichnungen zur korrekten Darstellung der Unterrichtsinhalte als Freihand- und CAD-Zeichnung (Bemaßungen, Toleranzen, Passungen, Oberflächengüte, Schnitte, Abwicklungen usw.), Erstellen und Verwenden von wieder verwendbaren Vorlagen und Bauteilen, Verwenden von CAD-Normteilibibliotheken der Hersteller. |
| Literatur | Hoischen, H, Technisches Zeichnen, Cornelsen Viebahn, Technisches Freihandzeichnen, Springer Klein, M., Einführung in die DIN-Normen, Beuth Tabellenbuch Metall, Europa Verlag Decker, Maschinenelemente, Hanser Roloff/Matek, Maschinenelemente, Vieweg CAD-Systemhandbücher, Internet-Ressourcen |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | B 10 |
| Titel | Elektrotechnik / Electrical engineering |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 2 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 48 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachübergreifende Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | <p>Die Studierenden kennen Grundschaltungen und wichtige elektrische Bauelemente der Gleichstrom- und der Wechselstromtechnik und können diese berechnen. Sie kennen die Grundlagen der Drehstromtechnik.</p> <p>Sie sind in der Lage, berechnete Werte der Grundschaltungen der Gleichstromtechnik und der Wechselstromtechnik, nachzumessen.</p> <p>Sie kennen wichtige Normen der Elektrotechnik und können diese in der Praxis anwenden.</p> |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 2. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Laborübungen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | <p>Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar und schriftlich mitgeteilt.</p> <p>Erster Prüfungszeitraum: Klausur (SU) und Laborübungen</p> <p>Der erfolgreiche Abschluss der Laborübungen erfordert die erfolgreiche Teilnahme an allen Übungen und testierte Ausarbeitungen zu den Versuchen.</p> <p>Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur (SU)</p> |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <p>Seminaristischer Unterricht:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) Begriffe der Elektrotechnik wie Ladung, Strom, Spannung, Arbeit, Leistung, Energie, usw. (2) Der elektrische Widerstand und Schaltungen mit Widerständen im Gleich- und Wechselstromkreis (3) Der Kondensator und Schaltungen mit Kondensatoren (4) Das elektromagnetische Feld, die Spule und Schaltungen mit Spulen (5) Leitungsberechnungen für Gleich- und Wechselstromkreise DIN VDE 0100 Teil 520 (6) Begriffe der Drehstromtechnik, symmetrische und unsymmetrische Belastung in Stern- und Dreieckschaltung. Unterbrechung des Neutralleiters bei unsymmetrischer Belastung. (7) Aufbau, Funktion und Eigenschaften der einphasigen und Drehstromtransformatoren (8) DIN VDE 0100 Schutz gegen gefährliche Körperströme (9) DIN VDE 0100 Teil 610 Prüfen der Schutzmaßnahmen (10) DIN VDE 0701/0702 Wiederkehrende Prüfungen (11) DIN VDE 0105 Teil 100 / BGV A2 Anforderungen an Starkstromanlagen und Sicherheitsstromversorgungen <p><u>Laborübungen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Messen von Strom, Spannung, Leistung in Gleich- und Wechselstromkreisen |

| | |
|------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Drehstromsternschaltung• Umgang mit dem Oszilloskop• Installationsschaltungen• Schutzmaßnahmen nach VDE 0100• Leuchtstofflampe• Kennlinie eines Scheinwerfers,• Dimmen, Lichtstellanlage |
| Literatur | Tabellenbuch für Elektrotechnik Mathematische und elektrotechnische Grundlagen, Vogel-Verlag Aufgaben und Lösungen Elektrotechnik, Vogel-Verlag |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater bzw. zum Veranstaltungsbereich haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | B 11 |
| Titel | Werkstoffkunde für Veranstaltungstechnik / Materials for event engineering |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 2 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 48 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Fertigkeiten im Umgang mit am Theater verwendeten Werkstoffen, deren Einsatzgebiete und Auswahlkriterien, sowie notwendiges Fachwissen aus der Werkstoffkunde, zur Konstruktion, Auslegung und Berechnung von Bauteilen. |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 2. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übungen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Erster Prüfungszeitraum: Klausur und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 50% und Teilleistungsnachweis Übung 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Themengebiet Stahl und Aluminium: Einteilung der Werkstoffe, Konstruktionswerkstoff – Funktionswerkstoff, Wechselwirkungen Mechanik-Qualität-Umgebung, normgerechte Bezeichnung von Stählen (alt und neu), Überblick räumlicher Aufbau/Gitterstrukturen /Gleitebenen/Defekte in Aufbau und Struktur, Grundlagen der Legierungskunde und Wärmebehandlung, Tribologie, Korrosion • Themengebiet Holz und Holzwerkstoffe: Allgemeine Holzkunde, Übersicht über heimische und fremde Hölzer sowie deren Eigenschaften und Anwendung am Theater, Qualitätskriterien und -klassen, Vergleich Holz – Holzwerkstoff, Herstellung und Verwendung von Holzwerkstoffen, normgerechte Bezeichnungen, Lagerung von Holz und Holzwerkstoffen • Themengebiet Kunststoffe: Übersicht über die am Theater verwendeten Kunststoffe, Eigenschaften, Anwendungen und Auswahlkriterien, normgerechte Bezeichnung • Themengebiet Textilkunde: Grundbegriffe der Textilkunde, Übersicht über die verschiedenen Stofftypen, Verarbeitung und Eigenschaften, Anwendungen im Theaterbetrieb, Auswahlkriterien, Brandschutz bei Stoffen, Möglichkeiten des Färbens und der Weiterverarbeitung Laborübungen: • Die Versuche sollen die Eigenschaften der Werkstoffe erfahr- und vergleichbar machen und sie visualisieren. Mögliche Versuche: Zugversuche und/oder Kerbschlagbiegeversuche mit verschiedenen, am Theater üblichen Werkstoffen zur Herausarbeitung der unterschiedlichen Verhaltensweisen im Vergleich: Holz, Stahl, Aluminium, Kunststoff, Textilien, Versuche zum Thema "Korrosion" und "Metallographische Gefügeuntersuchung", diverse kleinere Versuche wie z.B. Magnetprüfung, Funkenprüfung usw. |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden spätestens zu Beginn des Semesters festgelegt |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Beispiele sollten wo möglich aus der Praxis der Theater- und Veranstaltungstechnik gewählt werden. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 12 |
| Titel | Theatraler Raum II: Theater im 20. Jahrhundert / The scenic space II |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden besitzen ein kulturelles Bewusstsein und Urteilsvermögen im Umgang mit anderen Beteiligten an Theaterproduktionen. Sie verfügen über sicheren Umgang mit verwendeten Begriffen und künstlerisch-technischen Auswahlkriterien, sowie notwendiges Fachwissen aus der Theatertechnikgeschichte und der Theaterbaugeschichte ab 1900. |
| Voraussetzung | Empfehlung: Theatraler Raum I (Von der Antike zur Theaterreform) |
| Niveaustufe | 2. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Referate und deren Schriftliche Ausarbeitung / Erster Prüfungszeitraum: Referate und deren Schriftliche Ausarbeitung Zweiter Prüfungszeitraum: Schriftliche Ausarbeitung |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Referate 50% und Teilleistungsnachweis Schriftliche Ausarbeitung 50%. |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Elemente des Theatralen Raumes: Architektur, Technik, Szenographie, Licht, Text, Musik, Dramaturgie der Moderne - Theater des 20. und 21. Jahrhunderts • Strukturen des Theaters, Schnittstelle Kunst-Technik |
| Literatur | Manfred Brauneck: Die Welt als Bühne (Band 1 bis 6), Stuttgart Peter Simhandl: Theatergeschichte in einem Band, Berlin Nora Eckert: Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert, Berlin Umberto Eco: Einführung in die Semiotik, München |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | B 13 |
| Titel | Theatertechnische Grundlagen II: Technische Hilfsmittel, Betrieb und Sicherheit / The principles of theatre technology II |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS SU + 2 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden kennen typische im Theaterbetrieb eingesetzte Hilfsmittel und Normmaterialien und besitzen die Fähigkeit diese den Anforderungen gerecht einzusetzen. Sie sind vertraut mit den täglichen betrieblichen Abläufen eines modernen Theaterbetriebs und den Sicherheitsanforderungen auf Grund von Gesetzen und Verordnungen Die Studierenden besitzen Fähigkeiten der Einordnung all dieser Komponenten in einen komplexen betrieblichen Zusammenhang. |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 3. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur und Übung Erster Prüfungszeitraum: Klausur und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 50% und Teilleistungsnachweis Übung 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Technische Hilfsmittel, Betrieb und Sicherheit • Theaterbetrieb: Bühnenformen, Magazine, Probebühnen, Transportwege, Normteile und Befestigungsmittel (Zargen, Praktikabel, Ansatzbohrer, Anschlagmittel, Treppen, ...), Umsetzung von Bühnenbildentwürfen für Bauproben, Markierung und Aufbau von Proben, Technische Hilfsmittel für den Transport (Gabelstapler, Muli, Ameise, ...) • Betrieb - Organisation der technischen Abteilungen im Theater: Arbeitsbereiche und Arbeitsgebiete der Mitarbeiter im technischen Bereich • Betriebliche Abläufe: Tagesabläufe und Organisation, Monatsplanungen, Jahresplanung, Technische Einrichtung, Endproben bis Premiere, - Dokumentation (Bühne / Werkstätten) • Sicherheit: Theater bzw. Veranstaltungsspezifische Berufsgenossenschaftliche Vorschriften und Informationen (z.B. BGV C1, BGG 912), Checklisten, Unterweisungshilfen, Betriebsanweisungen, Arbeitshilfen • Übungen zu Bauproben |
| Literatur | Friedrich Kranich: Theatertechnik der Gegenwart Walther Unruh: Theatertechnik Grösel: Bühnentechnik Profi Handbuch der DTHG Fachzeitschrift BTR, Herstellerkataloge |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | B 14 |
| Titel | Technische Mechanik III: Kinetik / Engineering Mechanics III |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden können mit Durchbiegung, statisch unbestimmten Systemen und mit für die Theatertechnik relevanten Kapiteln der Kinematik und Kinetik umgehen. |
| Voraussetzung | Empfehlung: Technische Mechanik II (Festigkeitslehre) |
| Niveaustufe | 3. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und Zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Kinematik: Orts-, Geschwindigkeits- und Beschleunigungsvektor • Kinetik: Dynamisches Grundgesetz, Rotation des starren Körpers um eine feste Achse, Arbeits-, Energie und Impulssatz • Schwingungen: gedämpfte und ungedämpfte Schwingungen mit einem Freiheitsgrad |
| Literatur | Holzmann/Meyer/Schumpich, Technische Mechanik 1-3, Teubner Böge, Alfred, Technische Mechanik, Vieweg Böge, Alfred, Aufgabensammlung Technische Mechanik, Vieweg Böge, Alfred, Lösungen zur Aufgabensammlung Technische Mechanik, Vieweg Tabellenbuch Metall, Europa Verlag Schneider, Bautabellen für Ingenieure |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 15 |
| Titel | Maschinenelemente und Konstruktion II: Übertragungselemente / Machine elements and design II: transmission |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS SU + 3 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 65 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden können Wellen, Naben, Federn, Schweißnähte, berechnen und gestalten. Weiterhin besitzen sie fortgeschrittene CAD-Kenntnisse (Übergang zur 3D-Darstellung). |
| Voraussetzung | Empfehlung: Maschinenelemente und Konstruktion I (Grundlagen) |
| Niveaustufe | 3. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übungen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar und schriftlich mitgeteilt. Klausur (SU) und Übung / Erster Prüfungszeitraum: Klausur (SU) und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur (SU) |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 50% (SU) und Teilleistungsnachweis Übung 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Seminaristischer Unterricht: <ul style="list-style-type: none"> • Welle-Nabe-Verbindungen (Bauformen, Gestaltung und Berechnung) • Achsen- und Wellendimensionierung (Gestaltung und Berechnung) • Dauerfestigkeitsnachweis • Federn (Bauformen und Berechnung) • Schweißverbindungen (Grundlagen, Gestaltung und Berechnung) Übungen: <ul style="list-style-type: none"> • weiterführende CAD-Kenntnisse: Einführung in die 3D-Konstruktion • Entwurf, Konstruktion, Berechnung und Zeichnung einer einfacheren, kompletten Funktionseinheit aus der Theatertechnik bis zur Fertigungsreife in 2D. |
| Literatur | Hoischen, H, Technisches Zeichnen, Cornelsen Klein, M., Einführung in die DIN-Normen, Beuth Tabellenbuch Metall, Europa Verlag Decker, Maschinenelemente, Hanser Roloff/Matek, Maschinenelemente, Vieweg CAD-Systemhandbücher, Internet-Ressourcen |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 16 |
| Titel | Antriebstechnik / Drive technology B16.1 Elektrische Antriebe / Electrical drive systems B16.2 Hydraulische und pneumatische Antriebe / Hydraulic and pneumatic drive systems |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS SU + 2 SWS SU |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Kenntnisse der elektrischen, hydraulischen und pneumatischen Antriebstechnik |
| Voraussetzung | Empfehlung: Elektrotechnik |
| Niveaustufe | 3. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar und schriftlich mitgeteilt. Erster und zweiter Prüfungszeitraum: Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 16.1: 50% Klausur 16.2: 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Grundlagen der elektrischen Antriebstechnik: <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau, Funktion und Stellung von Gleichstrommaschinen • Aufbau, Funktion und Stellung von einphasigen und Drehstromtransformatoren • Aufbau, Funktion und Stellung von Asynchronmaschinen • Aufbau, Funktion und Stellung von Einphasenmotoren • Aufbau, Funktion und Stellung von Synchronmaschinen • Elektronisch kommutierte, permanenterregte Synchronmaschine als Servoantrieb Grundlagen der Hydraulischen und pneumatischen Antriebstechnik: <ol style="list-style-type: none"> (1) Einsatzgebiete (2) Physikalische Grundlagen der Pneumatik und Hydrostatik (3) Bauteile: Pumpe, Zylinder, Motor, Regelventile, wichtige Strömungs- und Druckventile <ul style="list-style-type: none"> • Funktion und Schaltbild Pneumatik- und Hydraulikkreisläufe und Schaltpläne |
| Literatur | Elektrische Steuerungs- und Antriebstechnik, Vogel Verlag Elektrische Maschinen, Vogel Verlag |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater bzw. zum Veranstaltungsbereich haben. Die Laborübungen werden im zweiten Teil des Semester als Blockveranstaltung durchgeführt |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 17 |
| Titel | Grundlagen der 3D-Darstellung / Basics 3D Presentation |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS SU + 2 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden besitzen ein Grundwissen in der 3D Darstellung und können einfache Bauteile/Bühnenbilder dreidimensional erstellen und visualisieren |
| Voraussetzung | Empfehlung: Maschinenelemente und Konstruktion I (Grundlagen) |
| Niveaustufe | 3. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übung |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur und Übung / Erster Prüfungszeitraum: Klausur und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: Nur Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 50% und Teilleistungsnachweis Übung 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Seminar: <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen 3D-Konstruktion AUTOCAD oder vergleichbare CAD Software • Erstellen geometrischer Körper und deren Kombinationen • 3D Operationen • Oberflächen • Beleuchtungsszenarien • Ausgabe, Rendertechniken Übungen: <ul style="list-style-type: none"> • Erstellen einer 3D Visualisierung eines Bauteils/Bühnenbildes |
| Literatur | System- und Softwarehandbücher |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 18 |
| Titel | Fertigungsverfahren / Production processes |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 3 SWS SU + 1 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Kenntnisse über fertigungsgerechtes Konstruieren, insbesondere Kenntnisse der Fertigungsabläufe an Theatern und Fertigkeiten in der Auswahl optimaler Fertigungsverfahren, unter den Aspekten Qualität, Umweltverträglichkeit und Wirtschaftlichkeit. Die Studierenden können adäquate Mittel zur Lösung eines Problems anwenden. |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 3. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übung |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur und Übungen/ Erster Prüfungszeitraum: Klausur und Übungen Zweiter Prüfungszeitraum: Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% und erfolgreich abgeschlossene Übungen |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Seminaristischer Unterricht und Übungen: <ul style="list-style-type: none"> • Urformen (Gießen am Beispiel Sandguss) • Umformen (speziell Biegen und Tiefziehen) • Fügen (Schweißen, Löten, Kleben; Schweißkenntnisse sollen ausreichen, um als Vorbildung zum „Prüfweißschein“ zu genügen) • Trennen (Schneiden, Schneidstoffe, Spanen mit geometrisch bestimmten und unbestimmten Schneiden, thermisches Trennen) • Fertigungsbeispiele, alternative Bearbeitungsverfahren • Rapid Prototyping, 3D-Druck |
| Literatur | Fritz, A.H., Schulze, G., Fertigungstechnik, Springer Verlag |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 19 |
| Titel | Maschinenelemente und Konstruktion III: Getriebe / Machine elements and design III |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS SU + 2 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden kennen die wichtigsten Grundlagen der Getriebe und können Kupplungen, Riemen- und Kettentriebe, Reibradgetriebe und für die Theater-/ Veranstaltungstechnik relevante Gebiete der Zahnradgetriebe gestalten und berechnen. |
| Voraussetzung | Empfehlung: Maschinenelemente und Konstruktion II (Übertragungselemente) |
| Niveaustufe | 4. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übungen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar und schriftlich mitgeteilt. Klausur (SU) und Übung (Gruppenarbeit) Erster Prüfungszeitraum: Klausur (SU) und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur (SU) |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 50% (SU) und Teilleistungsnachweis Übung 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Seminaristischer Unterricht: <ul style="list-style-type: none"> • Kupplungen (Übersicht Bauformen, Berechnung nicht schaltbarer Kupplungen) • Grundlagen der Getriebe (Bauformen, allg. Getriebeübersicht, Definition Übersetzung) • Flach- und Keilriementriebe (Gestaltung und Berechnung) • Kettentriebe (Gestaltung und Berechnung) • Reibradgetriebe (Gestaltung und Berechnung) • Grundlagen Zahnradgetriebe: Übersicht über alle Bauarten, Unterrichtsschwerpunkt und Berechnung nur für Stirnradgetriebe Übung als Gruppenarbeit: <ul style="list-style-type: none"> • Entwurf, Konstruktion, Berechnung und Zeichnung einer komplexeren Funktionseinheit aus der Theater-/Veranstaltungstechnik bis zur Fertigungsreife in 2D-Darstellung. Erstellen aller notwendigen Ansichten und Schnitte sowie einer Werkstattzeichnung. Ggf. für Einzelteil: Erstellung 3D-Modell, Ableitung 2D-Zeichnung. |
| Literatur | Hoischen, H, Technisches Zeichnen, Cornelsen Klein, M., Einführung in die DIN-Normen, Beuth Tabellenbuch Metall, Europa Verlag Decker, Maschinenelemente, Hanser Roloff/Matek, Maschinenelemente, Vieweg CAD-Systemhandbücher, Internet-Ressourcen |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater-/Veranstaltungsbereich haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | B 20 |
| Titel | Dekorationsbau I: Betr. Abläufe, Planung und Umsetzung / Construction of decoration I |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS SU + 2 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden sind mit den Produktionsabläufen einer Theaterproduktion vertraut. Sie sind in der Lage anwendungsorientiert Materialien auszuwählen und theatertypische Konstruktionsprinzipien anzuwenden. Sie können die Vorgaben von Bühnenbildnern zeichnerisch für die Werkstätten umsetzen |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 4. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Schriftliche und zeichnerische Umsetzung eines Bühnenbildkonzepts Erster Prüfungszeitraum : Schriftliche und zeichnerische Umsetzung eines Bühnenbildkonzepts Zweiter Prüfungszeitraum : keine |
| Ermittlung der Modulnote | Schriftliche und zeichnerische Ausarbeitung 100% / 1. Prüfungszeitraum |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Betriebliche Abläufe, Planung und Umsetzung • Produktionsabläufe einer Neuproduktion: Vorbesprechungen und Abstimmung, Bauprobe, Nachbereitung, Abgabe, Werkstattbesprechungen, Produktion in den Werkstätten, Probenbetrieb, Technische Einrichtung, Endproben bis Premiere • Produktionsplanung: Materialbedarf, Kostenvoranschläge, Anfertigung von Zeichnungen (Art und Umfang), Personal und Zeitplanung in den Werkstätten, • Dokumentation: Bühne, Werkstätten • Werkstätten: Aufbau und notwendige Größen, Technische Anforderungen, Werkzeuge und Verarbeitung • Theaterspezifische Holzwerkstoffe: Theaterlatten, Sperrholz, Biegesperrholz, Ti-Platten, Schichtstoffplatten, Leichtbauplatten • Dekorationsbau in Holz: Holzverbindungen, Wandaufbau, Verbindungselemente • Theaterspezifische Konstruktionsweisen und Konstruktionselemente: Wandverbindungen, Wagenbau, Rollen und Räder, Schienensysteme, Schrägen, Feststeller Dekorationsbau anhand von praktischen Beispielen |
| Literatur | Kranich, Friedrich; Theatertechnik der Gegenwart I und II; Berlin, München 1929/33 Fachzeitschrift BTR Herstellerkataloge |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 21 |
| Titel | Tontechnik / Audio technology |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden kennen die wichtigsten physikalischen Grundlagen und die Geräte und Arbeitstechniken der Tontechnik. |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 4. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übungen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung Erster Prüfungszeitraum : Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung. Zweiter Prüfungszeitraum : Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% oder Schriftliche Ausarbeitung 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Akustik und Elektroakustik • Elektroakustische Grundelemente: Überblick über Aufbau und Wirkungsweise der verschiedenen elektroakustischen Grundelemente wie Mikrofone, Verstärker, Mischpulte, Tonträgerleinrichtungen, Lautsprecher und Beschallungsanlagen • Ton bei Veranstaltungen / im Theater: Aufgabe und Möglichkeiten • Gesetze • Darstellung von typischen Konfigurationen und Abläufen für die Aufnahme und Übertragung/Wiedergabe für Veranstaltungen |
| Literatur | Pieper, F., Das PA Handbuch, Carstensen Fasold, W. und Veres, E., Schallschutz und Raumakustik in der Praxis, Verlag für Bauwesen Pohlmann, Principles of Digital Audio, McGraw-Hill |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 22 |
| Titel | Lichttechnik / Lighting technology |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS SU + 2 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Beleuchtungstechnik im Theaterbetrieb und besitzen Fertigkeiten im Umgang mit beleuchtungstechnischen Einrichtungen. Die Studierenden können Details in komplexe Zusammenhänge einordnen und adäquate Mittel zur Lösung eines Problems einsetzen. |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 4. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Erster Prüfungszeitraum: Klausur oder Referat Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% oder Referat 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Technik und Wahrnehmung von Licht • Lichttechnische Größen • Technische Optik • Arbeiten mit Farbe • Leuchtmittel • Scheinwerfer • Installation • Prüfung von Anlagen und Geräten • Sicherheitsbeleuchtung • Messgeräte der Lichttechnik • Lichtsteuerungen und Dimmertechnik • Dokumentation und Zeichnungssymbole |
| Literatur | <p>Max Keller: Faszination Licht Rainer Bewer: Das Praxisbuch der Lichttechnik Marie-Luise Lehmann: Lichtdesign Norbert Ackermann: Lichttechnik Profi Handbuch der DTHG Berufsgenossenschaftliche Schriften</p> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 23 |
| Titel | Szenographie I: Grundlagen / Set design I |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS SU + 2 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden wenden ihr kulturelles Bewusstsein an praktischen Beispielen an. Sie verfügen über gestalterische Kenntnisse und manuelle Darstellungstechniken, dabei entwickeln sie künstlerische und organisatorische Kompetenz zur Zusammenarbeit mit den Leitungsteams von Theaterproduktionen. |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 4. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übungen Das Modul kann als Integrierte Lehrveranstaltung durchgeführt werden. Die Aufteilung zwischen SU- und Ü-Terminen wird von den Lehrenden zu Semesterbeginn festgelegt. |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Erster Prüfungszeitraum: Übungen und Arbeitsergebnisse als Mappe Zweiter Prüfungszeitraum: Arbeitsergebnisse als Mappe |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Übungen 50% und Teilleistungsnachweis Arbeitsergebnisse als Mappe 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Szenographie • Historische Bezüge zu Raum, Bild und Perspektive • Grundbegriffe des bildnerischen und räumlichen Gestaltens (Bild-Raum-Größe-Position-Proportion-Komposition) • Darstellungstechniken für den Bühnenbildgebrauch, Storyboard • Linie-Figur-Grund-Überschneidung-Symmetrie • Anfertigung von gestalterischen Arbeiten und szenischen Räumen (maßstäbliche Modelle) |
| Literatur | Brauneck, Manfred; Die Welt als Bühne (1 bis 6); Stuttgart 2003 Buck, Elmar; Vision-Raum-Szene; Kassel 2001 Eckert, Nora; Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert; Berlin 1998 Schuberth, Otmar; Das Bühnenbild – Geschichte Gestalt Technik; München 1955 |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 25 |
| Titel | Betriebs- und Personalführung / Business and human resources management |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachübergreifende Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Kenntnisse zu wirtschaftlichen Grundlagen der Betriebsgründung, Kenntnisse der wesentlichen Grundlagen der Personalführung sowie der wichtigsten Arbeitsgesetze, Kenntnisse der wichtigsten Rechtsbegriffe für die Betriebsführung sowie Selbstorganisation als persönliche Kompetenz für Personal- und Betriebsführung. |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 5. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Personalorganisation, Methoden der Personalorganisation, Systeme der Aufbauorganisation • Personalplanung, Personalführung • Methodik und Didaktik • Motivation • Führungsstile, Führungsmittel • Kollektives und Individuelles Arbeitsrecht, Arbeitnehmer-Schutzrecht • Betriebsführung • Wirtschaftlichen Grundlagen der Betriebsgründung, Gründung und Gründungsfinanzierung, Betriebliche Grundaufgaben, Aufgaben und Gliederung des betrieblichen Rechnungswesens, Finanzwirtschaftliche Aufgaben und Zahlungsverkehr, Wichtige Steuerarten • Grundbegriffe und Einteilung des Rechts, Einführung ins BGB, Grundlagen des Vertragsrecht und Eigentumsrecht, Stellung der AGB im Rechtssystem, Sozialversicherungsrecht Beispiele aus dem Theater (Organigramme/Abläufe) |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden spätestens zu Beginn des Semesters festgelegt |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Beispiele sollen aus der Praxis der Veranstaltungstechnik gewählt werden. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | B 26 und B27 |
| Titel | Studium Generale I und II / Obligatory Option General Studies |
| Credits | 5 Cr (2,5 Cr + 2,5 Cr) |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU oder 2 SWS SU + 2 SWS Ü oder 4 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Allgemeinwissenschaftliche Ergänzungen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die fachübergreifenden Lehrinhalte dienen der interdisziplinären Erweiterung des Fachstudiums und dem Erkennen von Zusammenhängen zwischen Gesellschaft und ihren Teilsystemen, wie z. B. Technik, Wirtschaft, Politik und Recht, unter besonderer Berücksichtigung genderspezifischer Fragestellungen. |
| Voraussetzung | keine (Ausnahmen können für die Fremdsprachen festgelegt werden) |
| Niveaustufe | 1.- 7. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht, Übungen, Referate, Rollenspiele, Textarbeit, |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | jedes Semester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsform der Teilleistungen wird in der Beschreibung der Lehrveranstaltungen festgelegt. |
| Ermittlung der Modulnote | Die Ermittlung der Modulnote für die beiden Teilleistungsnachweise wird in der Beschreibung der Lehrveranstaltungen festgelegt. Die Modulnote ergibt sich aus dem Mittel (50%/50%) der Leistungsnachweise beider Lehrveranstaltungen |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <p>Die Lehrinhalte kommen aus den Bereichen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Politik und Sozialwissenschaften • Geisteswissenschaften • Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften • Fremdsprachen <p>Bevorzugte Veranstaltungsform ist das Seminar mit studentischen Eigenbeiträgen, damit zugleich die Kommunikations- und Diskussionsfähigkeit geschult wird. Die semesterweise aktualisierten Inhalte sind strukturiert und detailliert beschrieben unter der URL: http://fb1.beuth-hochschule.de/?page=kurs_verzeichnis</p> |
| Literatur | Wird in den jeweiligen Beschreibungen der Lehrveranstaltungen angegeben |
| Weitere Hinweise | Die Auswahl der Lehrveranstaltungen dieses Moduls obliegt der Eigenverantwortung der Studierenden. Die Auswahl der Lehrveranstaltungen müssen die Studierenden aus den für ihren Studiengang zugelassenen Bereichen treffen (siehe Inhalt) |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 28 |
| Titel | Praxisprojekt / Internship |
| Credits | 15 Cr |
| Präsenzzeit | keine |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 450 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden wenden den Stoff der bisherigen Module in der Praxis an und lernen Aufgabenstellungen unter den Bedingungen der Praxis zu bewältigen. Sie erfahren die Bedeutung von Teamarbeit im Zusammenhang eines komplexen Betriebsgeschehens. |
| Voraussetzung | Für den Beginn der Praxisphase müssen Studienleistungen im Umfang von mindestens 80 Credits erbracht sein. |
| Niveaustufe | 5. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht, Praktische Arbeit |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Zeugnis der Ausbildungsstelle Praxisbericht |
| Ermittlung der Modulnote | undifferenziert |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Der/die Studierende soll im Praxisprojekt an die praktische Tätigkeit durch konkrete Aufgabenstellungen und praktische Mitarbeit in unterschiedlichen Bereichen von Theaterbetrieben herangeführt werden, zum Beispiel Mitarbeit in der technischen Leitung, der Produktionsleitung, in der Werkstättenleitung oder in der Leitung der Magazine, sowie in der Leitung der Bühnen- oder der Beleuchtungstechnik. Er/sie soll Gelegenheit erhalten, die Bedeutung einzelner Aufgaben im Zusammenhang mit dem gesamten Betriebsgeschehen zu sehen und zu beurteilen |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden festgelegt |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 29 |
| Titel | Kolloquium / Colloquium |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS SU |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 116 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden wenden den Stoff der bisherigen Module in der Praxis an und lernen Aufgabenstellungen unter den Bedingungen der Praxis zu bewältigen. Sie erfahren die Bedeutung von Teamarbeit im Zusammenhang eines komplexen Betriebsgeschehens. |
| Voraussetzung | Erfolgreich absolvierte Praxisphase |
| Niveaustufe | 6. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht, Praktische Arbeit |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Schriftliche Ausarbeitung und Präsentation eines Praxisprojektes |
| Ermittlung der Modulnote | Präsentation eines Praxisprojektes undifferenziert |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Der/die Studierende soll im Praxisprojekt an die praktische Tätigkeit durch konkrete Aufgabenstellungen und praktische Mitarbeit in unterschiedlichen Bereichen von Theaterbetrieben herangeführt werden, zum Beispiel Mitarbeit in der technischen Leitung, der Produktionsleitung, in der Werkstättenleitung oder in der Leitung der Magazine, sowie in der Leitung der Bühnen- oder der Beleuchtungstechnik. Er/sie soll Gelegenheit erhalten, die Bedeutung einzelner Aufgaben im Zusammenhang mit dem gesamten Betriebsgeschehen zu sehen und zu beurteilen Im Kolloquium tauschen die Studierenden die Erfahrungen aus den Praxisprojekten aus. Sie halten Präsentationen über die durchgeführten Praxisphasen und diskutieren die verschiedenen Aspekte des Berufsbildes. Sie reflektieren die in den Projekten gewonnenen Erkenntnisse. |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden festgelegt |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | B 30 |
| Titel | Baurecht / Building codes |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachübergreifende Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Kenntnisse über die rechtliche Systematik im Baurecht, über die VStättVO und den Arbeitsschutz. Zusätzlich besitzen die Studierenden Kenntnisse über die wesentlichen Inhalte der vorgenannten Teilbereiche. Sie kennen einzelne Rechtsbereiche und Rechtsfragen in den großen Zusammenhang des Rechtssystems. Die Studierenden besitzen Kenntnisse über die rechtliche Systematik des Arbeitsrechts und der Arbeitsverträge. Zusätzlich besitzen die Studierenden Kenntnisse über die wesentlichen Inhalte der vorgenannten Teilbereiche. Sie können einzelne Rechtsbereiche und Rechtsfragen in den großen Zusammenhang eines Rechtssystems einordnen. |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 6. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und Zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Rechtssystematik der Bundesrepublik Deutschland • Baurecht (Bauordnung, Brandschutzverordnung, Bundes-Immissionsgesetz, Technische Anleitung zum Schutz gegen Lärm -TA Lärm) • Musterversammlungsstättenverordnung / Landes VStättVO • Arbeitsschutz (Gesetze, Vorschriften und Verordnungen zur Arbeitssicherheit, Staatlicher Arbeitsschutz, BG und GUV, Gefährdungsbeurteilung in Veranstaltungs- und Produktionsstätten, Handlungsanleitungen) • Bedeutung und Problematik von Arbeitsverträgen und Arbeitsrecht • Arbeitsvertragsformen (Arbeiter im öffentlichen Dienst, Angestellte im öffentlichen Dienst, Normalvertrag Bühne) • Arbeitsrecht: (Arbeitszeitordnung, Mutterschutzgesetz, Jugendarbeitsschutzgesetz, Betriebsverfassungsgesetz, Betriebliche Vereinbarungen) • Betriebliche Vereinbarungen (Dienstvereinbarungen, TBZ) • Arbeitszeugnisse (Interpretation der Inhalte, Erstellen von Zeugnissen) |
| Literatur | Landesbauordnung und Landesbrandschutzordnung, Musterversammlungsstättenverordnung, Bundes-Immissionsschutzgesetz mit TA Lärm, Berufsgenossenschaftliche Vorschriften Beck-Texte im DTV: Arbeitsgesetze Tarifverträge im öffentlichen Dienst Jegliche Literatur zu Arbeitszeugnissen |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Beispiele sollten aus der Praxis der Theater- und Veranstaltungstechnik gewählt werden |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | B 31 |
| Titel | Szenographie II: Gestalterische Elemente und Entwurf / Set design II |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS SU + 2 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden wenden ihr kulturelles Bewusstsein an praktischen Beispielen an. Sie verfügen über gestalterische Kenntnisse und manuelle Darstellungstechniken, dabei entwickeln sie künstlerische und organisatorische Kompetenz zur Zusammenarbeit mit den Leitungsteams von Theaterproduktionen. |
| Voraussetzung | Empfehlung: Szenographie I (Grundlagen) |
| Niveaustufe | 6. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übungen Das Modul kann als Integrierte Lehrveranstaltung durchgeführt werden. Die Aufteilung zwischen SU- und Ü-Terminen wird von den Lehrenden zu Semesterbeginn festgelegt. |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Erster Prüfungszeitraum: Übungen und Arbeitsergebnisse als Mappe und Modelle Zweiter Prüfungszeitraum: Arbeitsergebnisse als Mappe |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Übungen 50% und Teilleistungsnachweis Arbeitsergebnisse als Mappe 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Wirkung verschiedenerer Strukturen und Oberflächen • Materialkunde für den Bühnenbildentwurf: Metall, Stein, Textil, Holz, Papier, Glas/Plastik • Farbe • Gestalterische Dynamik • Gestaltung von Bühnenbildern (Szenischer Raum - Storyboard) • Anfertigung von gestalterischen Arbeiten und szenischen Räumen (maßstäbliche Modelle) |
| Literatur | Brauneck, Manfred; Die Welt als Bühne (1 bis 6); Stuttgart 2003 Buck, Elmar; Vision-Raum-Szene; Kassel 2001 Eckert, Nora; Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert; Berlin 1998 Schuberth, Otmar; Das Bühnenbild – Geschichte Gestalt Technik; München 1955 |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 32 |
| Titel | Methodisches Konstruieren I: Grundlagen / Methodical designing I |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS SU + 2 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden kennen die grundlegenden Prinzipien des methodischen Konstruierens bezogen auf Einzelanfertigungen und Kleinserien. Die Studierenden besitzen Fertigkeiten in der methodischen Durchführung einer komplexen Konstruktion. Die Studierenden können komplexe Konstruktionen analysieren und erläutern. |
| Voraussetzung | Empfehlung: Maschinenelemente und Konstruktion I-III |
| Niveaustufe | 6. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übung Das Modul kann als Integrierte Lehrveranstaltung durchgeführt werden. Die Aufteilung zwischen SU- und Ü-Terminen wird von den Lehrenden zu Semesterbeginn festgelegt. |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur (SU) und Übung (Gruppenarbeit) Erster Prüfungszeitraum: Klausur (SU) und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur (SU) |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 50% und Teilleistungsnachweis Konstruktionsübung 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Seminaristischer Unterricht <ul style="list-style-type: none"> • Bedeutung des methodischen Konstruierens für den Theaterbereich • Systemtechnische Grundlagen, Black-Box-Darstellung, Funktionsbegriff und -strukturen • Produktentwicklungsprozess, Phasen und Ablaufschritte des methodischen Konstruierens (Phasenmodell VDI) • Methoden zur Aufgabenklärung und zur Lösungsfindung und –kombination, Kreativitätstechniken • Methoden zur Lösungsauswahl und -bewertung • Ausgewählte Vertiefungen und Spezialthemen Übung als Gruppenarbeit <ul style="list-style-type: none"> • Konstruktion einer komplexen Baugruppe oder eines Gesamtsystems für ein Bühnenbild unter Verwendung von Katalogteilen und Beachtung der Konstruktionsmethodik (Schwerpunkt Konzept- und Entwurfsphase) |
| Literatur | VDI-Richtlinien 2220, 2221, 2222 und folgende Pahl/Beitz, Konstruktionslehre, Springer Roth, Konstruieren mit Konstruktionskatalogen, Springer Weitere Literatur wird durch die Lehrenden zu Beginn des Semesters festgelegt. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Beispiele sollen aus der Praxis der Theatertechnik gewählt werden. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | B 33 |
| Titel | Bühnentechnische Anlagen I: Auslegung / Stage machinery I |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS SU + 2 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Aufgaben, den Aufbau und die Funktionsweise von Bühnentechnischen Anlagen der Unter- und Obermaschinerie im betrieblichen Zusammenhang. Sie können das für den Anwendungszweck beste Antriebskonzept auswählen, berechnen und dimensionieren |
| Voraussetzung | Empfehlung: Theatertechnische Grundlagen I (Technik) |
| Niveaustufe | 6. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übungen |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | 100% Klausur |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <p>Bühnentechnische Anlagen der Untermaschinerie im Bühnenbetrieb</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau, Antriebe und Steuerungsphilosophien von <ul style="list-style-type: none"> ◦ Versenkeinrichtungen ◦ Drehscheiben, -bühnen ◦ Bühnenwagen • Berechnung und Auslegung der Bauteile der verschiedenen Antriebskonzepte, z.B. Seiltriebe, Schubkettenantriebe, Spindelantriebe, Spirallifte, etc. <p>Bühnentechnische Anlagen der Obermaschinerie im Bühnenbetrieb</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau, Antriebe und Steuerungsphilosophien von <ul style="list-style-type: none"> ◦ Festen und mobilen Zugeinrichtungen ◦ Portalanlagen • Berechnung und Auslegung der Bauteile der verschiedenen Zugeinrichtungen im Bereich Obermaschinerie |
| Literatur | Kranich, Friedrich; Theatertechnik der Gegenwart I und II; Berlin, München Unruh, Walther; Theatertechnik; Berlin, Bielefeld Grösel, Bruno; Theatertechnik; Oldenbourg Verlag, Wien, München Profi Handbuch der DTHG Fachzeitschrift BTR Herstellerkataloge DIN 56950 |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | B 34 |
| Titel | Veranstaltungsmanagement / Event management |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Grundlagen des Projektmanagements im Veranstaltungsbereich. Sie besitzen Kompetenzen zur erfolgreichen Durchführung von Veranstaltungen. |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 6. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur, Referat oder schriftliche Ausarbeitung Erster Prüfungszeitraum: Klausur, Referat oder schriftliche Ausarbeitung Zweiter Prüfungszeitraum: Klausur, Referat oder schriftliche Ausarbeitung |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% oder Referat 100% oder schriftliche Ausarbeitung 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <p>Projektmanagement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau, Durchführung und Abwicklung eines Projektes • Steuerung von Projekten • Methoden des Projektmanagement • Netzplantechniken <p>Planungsvorgänge</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planung der Planung • Kostenschätzung, Zeitschätzung <p>Personalführung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Managementmodelle, Führungsmodelle • Ausschreibungen / Leistungsphasen |
| Literatur | Peter Rinza, Projektmanagement, VDI Verlag Hillengaß/Nökel, Start in die Führungspraxis, Sauer Verlag Berger/Borkel, Grundwissen Betriebsorganisation, Heyne Verlag Röhl, Grundlagen Theatermanagement |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 36 |
| Titel | Antriebssteuerung / Drives control |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS SU + 2 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Kenntnisse in den Grundlagen der Steuerung von elektrischen, hydraulischen und pneumatischen Antrieben. |
| Voraussetzung | Empfehlung: Elektrotechnik, Antriebstechnik |
| Niveaustufe | 7. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übungen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar und schriftlich mitgeteilt. Erster Prüfungszeitraum: Klausur (SU) und Laborübungen Der erfolgreiche Abschluss der Laborübungen erfordert die erfolgreiche Teilnahme an allen Übungen und testierte Ausarbeitungen zu den Versuchen. Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur (SU) |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 50%, Übung 50 % |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Steuer- und Regeltechnik • Darstellungen von Steuerungen mit Schaltzeichen für binäre Schaltungen • Speicherprogrammierbare Steuerungen: Funktion, Einsatz und Programmierung, wichtige Einstellparameter und Funktionen • Programmierung von Verknüpfungssteuerung und Ablaufsteuerung mit SPS • Grundlagen der Anwendung von Bussystemen in der Steuerungstechnik • Grundlagen der Leistungselektronik, einfache Regler <p>Laborübungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gleichstrommotor am Stromrichter • Asynchronmaschine am Netz • Umsteuern eines Drehstrommotors • Asynchronmaschine am Umrichter mit Parametrierung des Umrichtergerätes • Punktzug mit Umrichtergerät und Asynchronmaschinen (Synchronisierung, Reglereinstellung) • Speicherprogrammierbare Steuerung |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden spätestens zu Beginn des Semesters bekannt gegeben |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Die Beispiele sollen Bezug zur Praxis im Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | B 39 |
| Titel | Bachelor-Arbeit / Bachelor Thesis Mündliche Prüfung (Abschlussarbeit gemäß RPO III) |
| Credits | 12 Cr 3 Cr |
| Präsenzzeit | keine |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 450 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziel / Kompetenzen | Selbstständige Bearbeitung eines wissenschaftlichen Projektes mit schriftlicher Ausarbeitung (ungefähr 30 – 60 Seiten) |
| Voraussetzung | Zulassung gemäß Prüfungsordnung |
| Niveaustufe | 7. Studienplansemester |
| Lernform | betreute Arbeit; die Betreuung erfolgt durch den/die Betreuer/in der Bachelor-Arbeit in seminaristischer Form |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Abschlussarbeit |
| Ermittlung der Modulnote | 80% Bachelor Arbeit 20% Mündliche Prüfung |
| Anerkannte Module | keine |
| Inhalte | Theoretische und/oder experimentelle Arbeit zur Lösung praxisnaher Problemstellungen |
| Literatur | fachspezifisch |
| Weitere Hinweise | Dauer der Bearbeitung: 3 Monate |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | WP 01 |
| Titel | Gebäudetechnik und -management / Building services engineering and facility management |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Gebäudetechnik und können komplexe bauliche Anlagen wie Theater managen. Sie erwerben Fähigkeiten einzelne Teile in einem übergeordneten Zusammenhang zu sehen. |
| Voraussetzung | Keine |
| Niveaustufe | 4. Studienplansemester |
| Lernform | Übungen mit integrierten seminaristischen Anteilen |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Die Bedeutung der Haustechnik in der Leitung von Theaterbetrieben • Heizungs- und Klimaanlage (Aufbau, Steuerung und Wartung) • Energieversorgung • EIB zur Steuerung von haustechnischen Anlagen • Schließanlagen und Schlüsselverwaltung • Ver- und Entsorgungstechnik • Reinigung von Großgebäuden • Energieversorgung (externe Stromspeisung / Aufnahme im Theater / USV) |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden spätestens zu Beginn des Semesters festgelegt |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Beispiele sollen Bezug zum Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | WP 02 |
| Titel | Projektarbeit / Project |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziel / Kompetenzen | Selbstständige Bearbeitung eines wissenschaftlichen Projektes je nach Aufgabenstellung mit schriftlicher Ausarbeitung (ungefähr 15-30 Seiten), Präsentation, Modellbau, Entwurf, o.ä. Die Studierenden kennen die grundlegenden Anforderungen der Theatertechnik und können komplexe, fächerübergreifende Aufgaben lösen. Sie erwerben Fähigkeiten, einzelne Aspekte in einem übergeordneten Zusammenhang zu sehen und üben praxisorientiert zu arbeiten. |
| Voraussetzung | Empfehlung: Module des 1.-3. Semesters |
| Niveaustufe | 4. Studienplansemester |
| Lernform | Übungen mit integrierten seminaristischen Anteilen |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Projektarbeit / Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Schriftliche Ausarbeitung / Entwurfsdokumentation / Projektpräsentation |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Theoretische und/oder experimentelle Arbeit zur Lösung praxisnaher Problemstellungen |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden spätestens zu Beginn des Semesters festgelegt |
| Weitere Hinweise | Projektmodul, angestrebt interdisziplinäre Projektangebote Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Beispiele sollen Bezug zum Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | WP 03 |
| Titel | Dekorationsbau II: Materialauswahl und Auslegung / Construction of decoration II: Material selection and construction |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden kennen die theaterspezifischen Materialien im Dekorationsbau. Sie beherrschen die statische Berechnung und Bemessung von typischen Theaterkonstruktionen |
| Voraussetzung | Empfehlung: Technische Mechanik I-III |
| Niveaustufe | 6. Studienplansemester |
| Lernform | Übungen mit integrierten seminaristischen Anteilen |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Erster und zweiter Prüfungszeitraum: Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Berechnung und Bemessung von Dekorationsteile <ul style="list-style-type: none"> ◦ Holzkonstruktionen wie Brücken ◦ Stahlkonstruktionen ◦ Kombinationskonstruktionen ◦ Verbindung von Stahl und Holz • Dekorationsbau anhand von praktischen Beispielen |
| Literatur | Schneider, Klaus-Jürgen; Bautabellen für Ingenieure; Verlag Werner Verlag GmbH & Co. KG Schriftenreihe Informationsdienst Holz |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | WP 04 |
| Titel | Lichtgestaltung und Projektion / Lighting design and projection |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Licht. |
| Voraussetzung | Empfehlung: Lichttechnik |
| Niveaustufe | 6. Studienplansemester |
| Lernform | Übungen mit integrierten seminaristischen Anteilen |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Erster und zweiter Prüfungszeitraum Konzeptionelle und schriftliche Ausarbeitung |
| Ermittlung der Modulnote | Konzeptionelle Ausarbeitung 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Lichtgestaltung • Bildlichtanalyse, historische Bezüge, Licht in der Malerei • Entwicklung der Lichtgestaltung • Künstlerische und technische Grundbegriffe • Lichtrichtungen • Wirkung von Licht und Schatten als Inszenierungsmittel, • Wechselwirkung von Licht und Materie • Beleuchtung von Operafolien, Gazeen und Prospekten • Planung, Einsatz und Zusammenspiel lichttechnischer Geräte, Projektionen • Rolle der Beleuchtung in Ausstellung, Veranstaltung und Theater • Einrichtung und Programmierung von Lichtszenarien • Planung und Dokumentation einer Beleuchtungseinrichtung <p>Die Inhalte können auch im Rahmen eines praktischen Projektes vermittelt und umgesetzt werden</p> |
| Literatur | Keller, Max: Faszination Licht, München, London, New York (4. Auflage) Weitere Literatur wird durch die Lehrenden zu Beginn des Semesters angegeben |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | WP 05 |
| Titel | Bühnentechnische Anlagen II: Konzeption und Entwurf / Stage machinerie II |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Aufgaben, den Aufbau und die Funktionsweise von bühnentechnischen Anlagen der Ober- und Untermaschinerie im betrieblichen Zusammenhang. Sie können das für den Anwendungszweck beste auswählen, technische Lösungen und Gesamtkonzepte entwickeln, sowie diese zeichnerisch darstellen |
| Voraussetzung | Empfehlung: Bühnentechnische Anlagen I (Auslegung) |
| Niveaustufe | 7. Studienplansemester |
| Lernform | Übungen mit integrierten seminaristischen Anteilen |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Entwurf und Ausarbeitung / 1. Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Übung 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Konzeption und Entwurf • Ausführungsmöglichkeiten für bühnentechnische Anlagen der Ober- und Untermaschinerie • Steuerungsphilosophien für bühnentechnische Einrichtungen der Ober- und Untermaschinerie • Räumliche Vorgaben für bühnentechnische Einrichtungen der Ober- und Untermaschinerie • Definition von Nutzeranforderungen auf Grund betrieblicher Vorgaben <p>Die Studierenden konzipieren und entwerfen auf Grundlage von definierten räumlichen Vorgaben und Nutzeranforderungen bühnentechnische Anlagen für Teilbereiche der Ober- oder Untermaschinerie</p> |
| Literatur | Kranich, Friedrich; Theatertechnik der Gegenwart I und II; Berlin, München Unruh, Walther; Theatertechnik; Berlin, Bielefeld Grösel, Bruno; Theatertechnik; Oldenbourg Verlag, Wien, München Profi Handbuch der DTHG Fachzeitschrift BTR Herstellerkataloge DIN 56950 |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | WP 06 |
| Titel | Szenographie III: Von der Idee zur Umsetzung / Set design III |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden wenden ihr kulturelles Bewusstsein an praktischen Beispielen an. Sie verfügen über gestalterische Kenntnisse und manuelle Darstellungstechniken, dabei entwickeln sie künstlerische und organisatorische Kompetenz zur Zusammenarbeit mit den Leitungsteams von Theaterproduktionen. Sie besitzen Lesevermögen dramatischer Werke und das Erkennen komplexer Zusammenhänge in der Übertragung zu szenischen Räumen. |
| Voraussetzung | Empfehlung: Szenographie II (Gestalterische Elemente und Entwurf) |
| Niveaustufe | 7. Studienplansemester |
| Lernform | Übungen mit integrierten seminaristischen Anteilen |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Erster Prüfungszeitraum: Arbeitsergebnisse als Mappe und Modell |
| Ermittlung der Modulnote | Arbeitsergebnisse 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung einer szenischen Idee und deren Umsetzung • Dramaturgische Bearbeitung und Raumidee • Gestaltung von Bühnenbildern und deren Umsetzung im Modell unter Berücksichtigung von szenischen Verwandlungen (Zeit und Raum, Beleuchtung, Ton) • Anfertigung von gestalterischen Arbeiten und szenischen Räumen (maßstäbliche Modelle), zum Teil als Gruppenarbeit: Umsetzung einzelner Entwürfe im 1:4-Studio |
| Literatur | Brauneck, Manfred; Die Welt als Bühne (1 bis 6); Stuttgart 2003 Buck, Elmar; Vision-Raum-Szene; Kassel 2001 Eckert, Nora; Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert; Berlin 1998 Schuberth, Otmar; Das Bühnenbild – Geschichte Gestalt Technik; München 1955 |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | WP 07 |
| Titel | Video- und Kommunikationstechnik / Video and communication technology |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Kenntnisse der analogen und digitalen Videosignale sowie der Übertragung und Verarbeitung von Videosignalen. Die Studierenden besitzen Kenntnisse der elektrischen und elektronischen Signalübertragung, der Systemstruktur von Mediensteuerungs- und Inspizientenanlagen sowie wichtiger Datenprotokolle für die Veranstaltungstechnik. |
| Voraussetzung | Empfehlung: Elektrotechnik |
| Niveaustufe | 7. Studienplansemester |
| Lernform | Übungen mit integrierten seminaristischen Anteilen |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung Erster Prüfungszeitraum : Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung. Zweiter Prüfungszeitraum : Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% oder Schriftliche Ausarbeitung 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Anwendungen der Video- und Kommunikationstechnik im Theater • Grundlagen der Signalübertragung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Elektrische und optische Schnittstellen (Funktion, Parameter, Standards) ◦ Funkübertragung (Frequenzbänder, Nutzung, Zulassung) ◦ Analoge und digitale Übertragung von Signalen und Informationen ◦ Kommunikationsprotokolle (DMX, MIDI, TCP/IP, etc.) • Analoge und digitale Videosignalstandards • Übertragung und Signalverarbeitung von Videosignalen • Anforderungen und Systemstruktur von Inspizientenanlagen • Anforderungen und Systemstruktur von Mediensteuerungsanlagen |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden spätestens zu Beginn des Semesters festgelegt |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich, sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele aus der Theaterpraxis erörtert werden. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | WP 08 |
| Titel | Methodisches Konstruieren II: am Theater / Methodical designing II |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS Ü |
| Zeit für Selbststudium und Prüfungsvorbereitung | 82 Zeitstunden für Vor- und Nachbereitung sowie für die Prüfungsvorbereitung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziel / Kompetenzen | Die Studierenden wenden das methodische Konstruieren für ein komplettes Bühnenbild an. Die Studierenden können komplexe Konstruktionen entwickeln, analysieren und erläutern. |
| Voraussetzung | Empfehlung: Methodisches Konstruieren I (Grundlagen) |
| Niveaustufe | 7. Studienplansemester |
| Lernform | Übungen mit integrierten seminaristischen Anteilen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform / Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur (Voraussetzung zur Teilnahme: bestandene Übungen) und Konstruktionsübung (Gruppenarbeit) Erster Prüfungszeitraum: Klausur und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 50% und Teilleistungsnachweis Konstruktion 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Konzepte für die Umsetzung von Bühnenbildern • Ablauf der Bühnenplanung und Konstruktion an Theatern • Praktische Planung eines gesamten Bühnenbildes unter Verwendung der Grundregeln der Konstruktionsmethodik • Bewertung der Anwendung der Konstruktionsmethodik auf jeden Planungsschritt |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden festgelegt |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Beispiele sollen aus der Praxis der Theatertechnik gewählt werden. |