



Beuth Hochschule für Technik Berlin

Bachelor-Studiengang

Theatertechnik
Theatre technology

Modulhandbuch

Stand: 17.10.2011

Ansprechpartner: Der Dekan / Die Dekanin Fachbereich VIII
d8@beuth-hochschule.de

Inhaltsverzeichnis

| Modulnummer | Modulname | Modulkoordinator/in | FB | Seite |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------|-------|
| B 01 | <u>Mathematik I</u> | Prof. R. Hillbrand | II | 3 |
| B 02 | <u>Grundlagen EDV</u> | Prof. R. Hillbrand | VI | 4 |
| B 03 | <u>Technische Mechanik: Statik starrer Körper</u> | Prof. Dr. Ing. J. Villwock | VIII | 5 |
| B 04 | <u>Elektrotechnik I</u> | Prof. R. Hillbrand | VII | 6 |
| B 05 | <u>Der Theatrale Raum: Elemente</u> | Prof. Dr. B. Newesely | VIII | 7 |
| B 06 | <u>Theatertechnische Grundlagen: Technik</u> | Prof. R. Hillbrand | VIII | 8 |
| B 07 | <u>Mathematik II</u> | Prof. R. Hillbrand | II | 9 |
| B 08 | <u>Technische Mechanik: Festigkeitslehre</u> | Prof. Dr. Ing. J. Villwock | VIII | 10 |
| B 09 | <u>Maschinenelemente und Konstruktion: Grundlagen</u> | Prof. Dr. Ing. M. Salein | VIII | 11 |
| B 10 | <u>Elektrotechnik II</u> | Prof. R. Hillbrand | VII | 12 |
| B 11 | <u>Werkstoffkunde für Veranstaltungstechnik</u> | Prof. Dr. Ing. J. Kühne | VIII | 13 |
| B 12 | <u>Theatertechnische Grundlagen: Technische Hilfsmittel, Betrieb und Sicherheit</u> | Prof. R. Hillbrand | VIII | 15 |
| B 13 | <u>Technische Mechanik: Kinetik und Elastizitätslehre</u> | Prof. Dr. Ing. J. Villwock | VIII | 17 |
| B 14 | <u>Maschinenelemente und Konstruktion: Übertragungselemente</u> | Prof. Dr. Ing. M. Salein | VIII | 18 |
| B 15 | <u>Elektrische Antriebe</u> | Prof. R. Hillbrand | VII | 19 |
| B 16 | <u>Fertigungsverfahren</u> | Prof. Dr. Ing. M. Paasch | VIII | 21 |
| B 17 | <u>Der Theatrale Raum: Geschichte</u> | Prof. Dr. B. Newesely | VIII | 22 |
| B 18 | <u>Dekorationsbau: Betr. Abläufe, Planung und Umsetzung</u> | Prof. R. Hillbrand | VIII | 23 |
| B 19 | <u>Maschinenelemente und Konstruktion: Getriebe</u> | Prof. Dr. Ing. M. Salein | VIII | 25 |
| B 20 | <u>Grundlagen der 3D Darstellung</u> | Prof. S. Rolfes | VIII | 26 |
| B 21 | <u>Tontechnik</u> | Prof. B. Balin | VIII | 27 |
| B 22 | <u>Lichttechnik</u> | Prof. S. Auffermann | I | 28 |
| B 23 | <u>Szenographie: Grundlagen</u> | Prof. Dr. B. Newesely | VIII | 30 |
| B 25 | <u>Betriebs- und Personalführung</u> | Prof. R. Hillbrand | I | 31 |
| B 26/27 | <u>Studium Generale</u> | FB I | I | 32/33 |
| B 28 | <u>Praxisprojekt und Kolloquium</u> | Prof. R. Hillbrand | VIII | 34 |
| B 29 | <u>Baurecht, Arbeitsschutz und Arbeitsverträge</u> | Prof. R. Hillbrand | I | 35 |
| B 30 | <u>Szenographie: Gestalterische Elemente und Entwurf</u> | Prof. Dr. B. Newesely | VIII | 37 |
| B 31 | <u>Methodisches Konstruieren: Grundlagen</u> | Prof. Dr. Ing. H. Gerber | VIII | 38 |
| B 32 | <u>Grundlagen der BWL</u> | Prof. R. Hillbrand | VIII | 39 |
| B 33 | <u>Veranstaltungsmanagement</u> | Prof. S. Paul | VIII | 40 |
| B 35 | <u>Antriebssteuerung Hydraulik, Pneumatik</u> | Prof. R. Hillbrand Prof. Dr. Ing. P. Bartsch | VII / VIII | 41 |
| B 38 | <u>Abschlussprüfung</u> | Prof. R. Hillbrand | VIII | 42 |
| WP 01 | <u>Gebäudetechnik und -management</u> | Prof. R. Hillbrand | VIII | 43 |
| WP 02 | <u>Bühnentechnische Anlagen: Auslegung</u> | Prof. R. Hillbrand | VIII | 44 |
| WP 03 | <u>Dekorationsbau: Materialauswahl und Auslegung</u> | Prof. R. Hillbrand | VIII | 45 |
| WP 04 | <u>Lichtgestaltung und Projektion</u> | Prof. S. Auffermann | VIII | 46 |
| WP 05 | <u>Bühnentechnische Anlagen: Konzeption und Entwurf</u> | Prof. R. Hillbrand | VIII | 47 |
| WP 06 | <u>Szenographie: Von der Idee zur Umsetzung</u> | Prof. Dr. B. Newesely | VIII | 48 |
| WP 07 | <u>Kommunikationstechnik</u> | Prof. B. Balin | VIII | 49 |
| WP 08 | <u>Methodisches Konstruieren am Theater</u> | Prof. S. Rolfes | VIII | 50 |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 01 |
| Titel | Mathematik I / Mathematics I |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 6 SWS SU + 42 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Mathematisch-naturwissenschaftliche Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Fertigkeiten im Umgang mit mathematischen Problemstellungen. Die Studierenden besitzen Fähigkeiten im Umgang mit komplexen Problemstellungen und deren Lösung. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 1. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen: Abbildung reeller und komplexer Zahlen, Funktionen und ihre Eigenschaften, lineare Algebra, Vektoren und Vektorrechnung - Lösungen linearer Gleichungssysteme - Geometrie: Geraden- und Ebenengleichung, Koordinatensysteme - Trigonometrie: trigonometrische Formeln und Sätze - Analysis: Zahlenfolgen, Grenzwerte, Reihen, Polynome, Nullstellen - Differentialrechnung |
| Literatur | Lothar Papula: „Mathematik für Ingenieure und Naturwissenschaftler“ Band 1 und 2, Vieweg |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 02 |
| Titel | Grundlagen EDV / Principles of Information technology |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 6 SWS (2 SWS SU + 4 SWS Ü) + 42 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachübergreifende Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden besitzen ein Grundwissen der EDV und können Anwendersoftware anwenden. Sie können mit dem Internet/Intranet systematisch umgehen. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 1. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übung |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur und Übung / Erster Prüfungszeitraum: Klausur und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 50% und Teilleistungsnachweis Übung 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Grundbegriffe der EDV: Übersicht über PC Komponenten, Peripheriegeräte, Betriebssysteme, Standardsoftware Office, Grafikformate, Datensicherheit und Datensicherung. • Textverarbeitung: Einführung hinsichtlich der Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten / gegliederter Text im Allgemeinen, Erstellung und Arbeit von/mit Dokumentvorlagen und Tabellen, Erstellung und Arbeit von/mit Verzeichnissen, Einbinden von Grafiken, Gliederungsmöglichkeiten, Serienbriefe. • Präsentationssoftware: Layout, Gestaltung und Weitergabe, Folienabläufe, Animationen, Tabellen, Diagramme und Grafiken, Mastervorlagen und deren Verwaltung. • Tabellenverarbeitung: Einführung hinsichtlich technischer Anwendungen, Arbeit mit Tabellen und Verknüpfungen, Diagrammerstellung, Datenaustausch. • Internet/Intranet: Sicherheit im Netz, Webseitensuche und Recherchen im Internet. Allgemein übliche Clientanwendungen wie Mail, Dateitransfer u.Ä. Grundlagen Netzwerk. |
| Literatur | Unterlagen zur Lehrveranstaltung, Unterlagen des Regionalen Rechenzentrums für Niedersachsen (RRZN) (http://www.rrzn.uni-hannover.de) |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 03 |
| Titel | Technische Mechanik: Statik starrer Körper / Engineering Mechanics I Das Modul muss gemäß §9 (2) RStO IV und §6 StO Theatertechnik Bachelor bis zum Ende des zweiten Angebotssemesters erfolgreich abgeschlossen sein. |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden können mit Kräften und Momenten sowie Reibung an und zwischen starren Körpern umgehen und reale Kräfte in abstrakte Modelle übertragen. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 1. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Statik starrer Körper: Kraft und Moment, Zerlegen und Zusammensetzen von Kräften und Momenten, Freimachen und Freischneiden, zentrales und allgemeines Kräftesystem in der Ebene wie im Raum, statisches Gleichgewicht, Stabwerke in der Ebene und im Raum, Schnittlastenberechnung: mathematisch, mit Hilfe von Tabellenbüchern (Schneider Bautabellen), Körper-, Flächen- und Linienschwerpunkte, Haft-, Gleit-, Seil- und Rollreibung |
| Literatur | Holzmann/Meyer/Schumpich, Technische Mechanik 1-3, Teubner Böge, Alfred, Technische Mechanik, Vieweg Böge, Alfred, Aufgabensammlung Technische Mechanik, Vieweg Böge, Alfred, Lösungen zur Aufgabensammlung Technische Mechanik, Vieweg Tabellenbuch Metall, Europa Verlag Schneider, Bautabellen für Ingenieure |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 04 |
| Titel | Elektrotechnik I / Electrical engineering I |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachübergreifende Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden kennen Grundsaltungen (Reihen-, Parallel- und gemischte Schaltung) der Gleichstromtechnik und der Wechselstromtechnik und können diese berechnen. Sie sind in der Lage, die berechneten Werte der Grundsaltungen (Reihen-, Parallel- und gemischte Schaltung), der Gleichstromtechnik und der Wechselstromtechnik, nachzumessen. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 1. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Seminaristischer Unterricht: Begriffe der Elektrotechnik wie Ladung, Strom, Spannung, Arbeit, Leistung, Energie, usw. Der elektrische Widerstand und Schaltungen mit Widerständen im Gleich- und Wechselstromkreis Das elektrische Feld, der Kondensator und Schaltungen mit Kondensatoren im Gleich- und Wechselstromkreis Das elektromagnetische Feld, die Spule und Schaltungen mit der Spule im Gleich- und Wechselstromkreis Leitungsberechnungen für Gleich- und Wechselstromkreise DIN VDE 0100 Teil 520 |
| Literatur | Tabellenbuch für Elektrotechnik Mathematische und elektrotechnische Grundlagen, Vogel-Verlag Aufgaben und Lösungen Elektrotechnik, Vogel-Verlag |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater, bzw. zum Veranstaltungsbereich haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 05 |
| Titel | Der Theatrale Raum: Elemente / The scenic space: Elements |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden erreichen ein kulturelles Bewusstsein. Hierzu gehören Kenntnisse über grundlegende Zusammenhänge zwischen textlicher Fixierung eines Dramas und deren möglichen szenischen Übertragungen ebenso wie Kenntnisse über das Arbeitsumfeld und die Terminologie des Theaters, die den Studierenden ein sicheres Auftreten in ihrem späteren Beruf ermöglichen. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 1. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Referate und deren Schriftliche Ausarbeitung / Erster Prüfungszeitraum: Referat und deren Schriftliche Ausarbeitung |
| Ermittlung der Modulnote | Erster Prüfungszeitraum: Teilleistungsnachweis Referat 50% und Teilleistungsnachweis Schriftliche Ausarbeitung 50%. |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Geschichte des Dramas der Vormoderne im Kontext der jeweiligen Stilepoche. Aufführungsanalyse hinsichtlich einer szenischen Versinnlichung – Semiotik des Theaters. Elemente des Theatralen Raumes: Architektur, Technik, Szenographie, Licht, Text, Musik, Dramaturgie. Strukturen des Theaters, theaterrechtliche Fragen |
| Literatur | Manfred Brauneck: Die Welt als Bühne (Band 1 bis 6), Stuttgart Peter Simhandl: Theatergeschichte in einem Band, Berlin Nora Eckert: Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert, Berlin Umberto Eco: Einführung in die Semiotik, München |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 06 |
| Titel | Theatertechnische Grundlagen: Technik The principles of theatre technology I Das Modul muss gemäß §9 (2) RStO IV und §6 StO Theatertechnik Bachelor bis zum Ende des zweiten Angebotssemesters erfolgreich abgeschlossen sein. |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Stellung der Technik innerhalb des Theaterbetriebes und besitzen Kenntnisse über die einzelnen technischen Einrichtungen und deren Bedeutung für den Betriebsablauf. Die Studierenden besitzen Fähigkeiten in der Einordnung einzelner Komponenten in einen komplexen Zusammenhang. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 1. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur oder Referat und Hausarbeiten / Erster Prüfungszeitraum: Klausur oder Referat und Hausarbeiten Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Erster Prüfungszeitraum: Klausur 100% oder Teilleistungsnachweis Referat 50% und Teilleistungsnachweis Schriftliche Ausarbeitung 50% Zweiter Prüfungszeitraum: Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Rolle der Theatertechnik im Theaterbetrieb • Technische Elemente des Theaterbetriebes: <ul style="list-style-type: none"> ○ Maschinentechnische Einrichtungen der Obermaschinerie ○ Maschinentechnische Einrichtungen der Untermaschinerie • Sicherheitstechnische Einrichtungen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Des Theaterbaus (Eiserner Vorhang, Rauchklappen, Sprinkleranlage) ○ Der Maschinerie (Scherkantenschutz, Schlaffseilabschaltung) |
| Literatur | Friedrich Kranich: Theatertechnik der Gegenwart Walther Unruh: Theatertechnik Grösel: Bühnentechnik Profi Handbuch der DTHG Fachzeitschrift BTR, Herstellerkataloge |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 07 |
| Titel | Mathematik II / Mathematics II |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 6 SWS SU+ 42 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Mathematisch-naturwissenschaftliche Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Fertigkeiten im Umgang mit mathematischen Problemstellungen. Die Studierenden besitzen Fähigkeiten im Umgang mit komplexen Problemstellungen und deren Lösung. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Mathematik I |
| Niveaustufe | 2. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Integral: bestimmtes und unbestimmtes Integral, Hauptsatz, Integrationstechniken, einfache numerische Verfahren • Komplexe Zahlen • Komplexe Funktionen, Eulersche Formeln, Exponential – Funktion • Krümmung einer Kurve, Bogenlänge |
| Literatur | Lothar Papula: „Mathematik für Ingenieure und Naturwissenschaftler“ Band 1, 2 und 3, Vieweg |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 08 |
| Titel | Technische Mechanik: Festigkeitslehre / Engineering Mechanics II |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden können Beanspruchungsarten Zug / Druck / Scherung / Biegung / Querkraftschub / Torsion / Knickung sowie kombinierte Beanspruchungsarten erkennen und berechnen. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Technische Mechanik: Statik starrer Körper |
| Niveaustufe | 2. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Übersicht über die Beanspruchungsformen, deren Ursachen und prinzipielle Berechnung: Hooke´sches Gesetz: Spannungen und Verzerrungen, Zug- und Druckbeanspruchungen ohne Berücksichtigung von Behältern, Scherung, Ein- und mehrachsige, gerade und schiefe Biegung, Querkraftschub, Torsion kreisförmiger und nicht kreisförmiger Querschnitte, Zusammengesetzte Beanspruchungen, Festigkeitshypothesen, Knickung (Euler, Tetmajer, Johnson, Omega-Verfahren) |
| Literatur | Holzmann/Meyer/Schumpich, Technische Mechanik 1-3, Teubner Böge, Alfred, Technische Mechanik, Vieweg Böge, Alfred, Aufgabensammlung Technische Mechanik, Vieweg Böge, Alfred, Lösungen zur Aufgabensammlung Technische Mechanik, Vieweg Tabellenbuch Metall, Europa Verlag Schneider, Bautabellen für Ingenieure |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 09 |
| Titel | Maschinenelemente und Konstruktion: Grundlagen / Machine elements and design: fundamentals |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 6 SWS (2 SWS SU + 4 SWS Ü) + 42 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden können mit den spezifischen Begriffen, festen Regeln und Normen umgehen, durch die der Maschinenbau geprägt ist und einfache Maschinenelemente gestalten und berechnen. Die Studierenden können einfache, normgerechte technische Zeichnungen anfertigen und normgerecht ablegen. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 2. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übungen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur und Übung / Erster Prüfungszeitraum: Klausur (SU) und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur (SU) |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 50% (SU) und Teilleistungsnachweis Übung 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Seminaristischer Unterricht: Toleranzen, Passungen, Oberflächenqualitäten, Sicherungselemente, Stifte und Bolzen, Schrauben und Muttern, Schraubverbindungen und deren Berechnung, Wälz- und Gleitlager: Einsatz und Berechnung bei statischer und dynamischer Beanspruchung. • Übungen: wichtige Normen und Regeln des technischen Zeichnens, Einführung in ein CAD-System (2D), Plotten und normgerechtes Falten von Zeichnungen, Grundlagen der Erzeugung von geometrischen Elementen, Zeichnungsgliederung (Blöcke, Layer, Gruppen usw.). Begleitend: mehrere kleinere Zeichnungen zur korrekten Darstellung der Unterrichtsinhalte als Freihand- und CAD-Zeichnung (Bemaßungen, Toleranzen, Passungen, Oberflächengüte, Schnitte, Abwicklungen usw.), Erstellen und Verwenden von wieder verwendbaren Vorlagen und Bauteilen, Verwenden von CAD-Normteilibibliotheken der Hersteller. |
| Literatur | Hoischen, H, Technisches Zeichnen, Cornelsen Klein, M., Einführung in die DIN-Normen, Beuth Tabellenbuch Metall, Europa Verlag Decker, Maschinenelemente, Hanser Roloff/Matek, Maschinenelemente, Vieweg CAD-Systemhandbücher, Internet-Ressourcen |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater-/Veranstaltungsbereich haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 10 |
| Titel | Elektrotechnik II / Electrical engineering II |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS (2 SWS SU+ 2 SWS Ü) + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachübergreifende Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Grundsaltungen der Drehstromtechnik und können diese berechnen. Außerdem sind sie in der Lage mit elektrotechnischen Normen zu arbeiten, schließlich sind sie in der Lage die Schutzmassnahmen in der Elektroinstallationstechnik zu beschreiben und deren Prüfung durchzuführen. Sie können für eine Messaufgabe die geeigneten Messgeräte aussuchen und einsetzen und die Ergebnisse übersichtlich darstellen und kritisch werten. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Elektrotechnik I |
| Niveaustufe | 2. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Laborübungen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur und Übungen Der erfolgreiche Abschluss der Laborübungen erfordert die erfolgreiche Teilnahme an allen Übungen und testierte Ausarbeitungen zu den Versuchen. Erster Prüfungszeitraum: Klausur und Übungen Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% und erfolgreich abgeschlossene Übungen |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <u>Seminaristischer Unterricht</u> Begriffe der Drehstromtechnik symmetrische und unsymmetrische Belastung in Stern- und Dreieckschaltung. Unterbrechung des Neutralleiters bei unsymmetrischer Belastung. Schutz gegen gefährliche Körperströme DIN VDE 0100 Prüfen der Schutzmassnahmen DIN VDE 0100 Teil 610 DIN VDE 0701/0702 Wiederkehrende Prüfungen DIN VDE 0105 Teil 100 / BGV A2 Anforderungen an Starkstromanlagen und Sicherheitsstromversorgungen <u>Laborübungen</u> Messen von Strom, Spannung, Leistung in Gleich- und Wechselstromkreisen Drehstromsternschaltung Umgang mit dem Oszilloskop Installationsschaltungen Schutzmassnahmen nach VDE 0100 Leuchtstofflampe Kennlinie eines Scheinwerfers, Dimmen Lichtstellanlage |
| Literatur | Tabellenbuch für Elektrotechnik Elektro-Installationstechnik, Vogel- Verlag Mathematische und elektrotechnische Grundlagen, Vogel-Verlag Aufgaben und Lösungen Elektrotechnik, Vogel-Verlag |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Beispiele sollten wo möglich aus der Praxis der Theater- bzw. Veranstaltungstechnik gewählt werden. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 11 |
| Titel | Werkstoffkunde für Veranstaltungstechnik / Materials for event engineering |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 6 SWS (4 SWS SU + 2 SWS Ü) + 42 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Fertigkeiten im Umgang mit am Theater verwendeten Werkstoffen, über deren Einsatzgebiete und Auswahlkriterien, sowie notwendiges Fachwissen aus der Werkstoffkunde, zur Konstruktion, Auslegung und Berechnung von Bauteilen. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 2. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übungen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur und Übungen / Erster Prüfungszeitraum: Klausur und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 60% und Teilleistungsnachweis Übung 40% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Themengebiet Stahl und Aluminium: Einteilung der Werkstoffe, Konstruktionswerkstoff – Funktionswerkstoff, Wechselwirkungen Mechanik-Qualität-Umgebung, Isotropie-Quasiisotropie-Anisotropie, normgerechte Bezeichnung von Stählen (alt und neu), Überblick räumlicher Aufbau/Gitterstrukturen/Gleitebenen/Defekte in Aufbau und Struktur, Grundlagen der Legierungskunde und Wärmebehandlung, Tribologie, Korrosion • Themengebiet Holz und Holzwerkstoffe: Allgemeine Holzkunde, Übersicht über heimische und fremde Hölzer sowie deren Eigenschaften und Anwendung am Theater, Qualitätskriterien und -klassen, Vergleich Holz – Holzwerkstoff, Herstellung und Verwendung von Holzwerkstoffen, normgerechte Bezeichnungen, Lagerung von Holz und Holzwerkstoffen • Themengebiet Kunststoffe: Übersicht über die am Theater verwendeten Kunststoffe, Eigenschaften, Anwendungen und Auswahlkriterien, normgerechte Bezeichnung • Themengebiet Textilkunde: Grundbegriffe der Textilkunde, Übersicht über die verschiedenen Stofftypen, Verarbeitung und Eigenschaften, Anwendungen im Theaterbetrieb, Auswahlkriterien, Brandschutz bei Stoffen, Möglichkeiten des Färbens und der Weiterverarbeitung |

| | |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Laborübungen:</p> <p>Die Versuche sollen die Eigenschaften der Werkstoffe erfahr- und vergleichbar machen und sie visualisieren. Mögliche Versuche: Zugversuche und/oder Kerbschlagbiegeversuche mit verschiedenen, am Theater üblichen Werkstoffen zur Herausarbeitung der unterschiedlichen Verhaltensweisen im Vergleich: Holz, Stahl, Aluminium, Kunststoff, Textilien, Versuche zum Thema "Korrosion" und "Metallographische Gefügeuntersuchung", diverse kleinere Versuche wie z.B. Magnetprüfung, Funkenprüfung usw.</p> |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden spätestens zu Beginn des Semesters festgelegt |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Beispiele sollten wo möglich aus der Praxis der Veranstaltungstechnik gewählt werden. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 12 |
| Titel | Theatertechnische Grundlagen: Technische Hilfsmittel, Betrieb und Sicherheit / The principles of theatre technology II |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS (2 SWS SU + 2 SWS Ü) + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden kennen typische im Theaterbetrieb eingesetzte Hilfsmittel und Normmaterialien und besitzen die Fähigkeit diese den Anforderungen gerecht einzusetzen. Sie sind vertraut mit den täglichen betrieblichen Abläufen eines modernen Theaterbetriebs und den Sicherheitsanforderungen auf Grund von Gesetzen und Verordnungen Die Studierenden besitzen Fähigkeiten der Einordnung all dieser Komponenten in einen komplexen betrieblichen Zusammenhang. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 2. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur und Übung Erster Prüfungszeitraum: Klausur und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 50% und Teilleistungsnachweis Übung 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Theaterbetrieb: <ul style="list-style-type: none"> ○ Bühnenformen ○ Magazine ○ Probebühnen ○ Transportwege ○ Normteile und Befestigungsmittel (Zargen, Praktikabel, Ansatzbohrer, Anschlagmittel, Treppen) ○ Umsetzung von Bühnenbildentwürfen für Bauproben ○ Markierung und Aufbau von Proben ○ Technische Hilfsmittel für den Transport (Gabelstapler, Muli, Hubwagen, etc.) • Betrieb: <ul style="list-style-type: none"> - Organisation der technischen Abteilungen im Theater: <ul style="list-style-type: none"> ○ Arbeitsbereiche und Arbeitsgebiete der Mitarbeiter im technischen Bereich - Betriebliche Abläufe <ul style="list-style-type: none"> ○ Tagesabläufe und Organisation ○ Monatsplanungen ○ Jahresplanung ○ Technische Einrichtung ○ Endproben bis Premiere - Dokumentation <ul style="list-style-type: none"> ○ Bühne ○ Werkstätten |

| | |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">• Sicherheit:<ul style="list-style-type: none">○ Theater bzw. Veranstaltungsspezifische Berufsgenossenschaftliche Vorschriften und Informationen (z.B. BGV C1, BGG 912)○ Checklisten, Unterweisungshilfen, Betriebsanweisungen, Arbeitshilfen• Übungen zu Bauproben und Probenaufbauten anhand von Beispielen aus der Praxis |
| Literatur | Friedrich Kranich: Theatertechnik der Gegenwart Walther Unruh: Theatertechnik Grösel: Bühnentechnik Profi Handbuch der DTHG Fachzeitschrift BTR, Herstellerkataloge |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 13 |
| Titel | Technische Mechanik: Kinetik und Elastizitätslehre / Engineering Mechanics III |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden können mit Durchbiegung, statisch unbestimmten Systemen und mit für die Theatertechnik relevanten Kapiteln der Kinematik und Kinetik umgehen. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Technische Mechanik: Festigkeitslehre |
| Niveaustufe | 3. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Festigkeitslehre: Durchbiegung, mathematische Berechnung, nach Tabellenbüchern (Schneider Bautabellen), statisch unbestimmte Systeme, Schwerpunkt Mehrfeldträger, mathematische Berechnung, nach Tabellenbüchern (Schneider Bautabellen) • Kinematik: Orts-, Geschwindigkeits- und Beschleunigungsvektor • Kinetik: Dynamisches Grundgesetz, Rotation des starren Körpers um eine feste Achse, Arbeits-, Energie und Impulssatz |
| Literatur | Holzmann/Meyer/Schumpich, Technische Mechanik 1-3, Teubner Böge, Alfred, Technische Mechanik, Vieweg Böge, Alfred, Aufgabensammlung Technische Mechanik, Vieweg Böge, Alfred, Lösungen zur Aufgabensammlung Technische Mechanik, Vieweg Tabellenbuch Metall, Europa Verlag Schneider, Bautabellen für Ingenieure |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 14 |
| Titel | Maschinenelemente und Konstruktion: Übertragungselemente / Machine elements and design: transmission |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 5 SWS (2 SWS SU + 3 SWS Ü) + 60 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden können Wellen, Naben, Federn, Schweißnähte, berechnen und gestalten. Weiterhin besitzen sie fortgeschrittene CAD-Kenntnisse (Übergang zur 3D-Darstellung). |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Maschinenelemente und Konstruktion: Grundlagen |
| Niveaustufe | 3. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übungen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur und Übung / Erster Prüfungszeitraum: Klausur (SU) und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur (SU) |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 50% (SU) und Teilleistungsnachweis Übung 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Seminaristischer Unterricht: <ul style="list-style-type: none"> ○ Welle-Nabe-Verbindungen ○ Achsen- und Wellendimensionierung, -gestaltung und -berechnung ○ Dauerfestigkeitsnachweis ○ Federn und deren Berechnung ○ Schweißnähte und deren Berechnung • Übungen: weiterführende CAD-Kenntnisse: Einführung in die 3D-Konstruktion Entwurf, Konstruktion, Berechnung und Zeichnung einer einfacheren, kompletten Funktionseinheit aus der Theatertechnik bis zur Fertigungsreife in 2D. |
| Literatur | Hoischen, H, Technisches Zeichnen, Cornelsen Klein, M., Einführung in die DIN-Normen, Beuth Tabellenbuch Metall, Europa Verlag Decker, Maschinenelemente, Hanser Roloff/Matek, Maschinenelemente, Vieweg CAD-Systemhandbücher, Internet-Ressourcen |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater-/Veranstaltungsbereich haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 15 |
| Titel | Elektrische Antriebe / Electrical drives |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 6 SWS (4 SWS SU + 2 SWS Ü) + 42 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Kenntnisse der elektrischen Antriebstechnik und Fertigkeiten in der Ansteuerung und im Anschließen von elektrotechnischen Maschinen sowie in der Anwendung von Umrichtern und SPS |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Elektrotechnik I und II |
| Niveaustufe | 3. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Laborübungen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Im 1. Teil des Semesters findet der seminaristische Unterricht statt, im 2. Teil die Laborübungen. Der erfolgreiche Abschluss der Laborübungen erfordert die erfolgreiche Teilnahme an allen Übungen und testierte Ausarbeitungen zu den Versuchen. Erster Prüfungszeitraum: Klausur und Übungen Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% und erfolgreich abgeschlossene Übungen |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Seminaristischer Unterricht: <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau Funktion und Steuerung von Gleichstrommaschinen • Aufbau Funktion und Steuerung von einphasigen und Drehstromtransformatoren • Aufbau Funktion und Steuerung von Asynchronmaschinen • Aufbau Funktion und Steuerung von Einphasenmotoren • Aufbau Funktion und Steuerung von Synchronmaschinen • Elektronisch kommutierte permanenterregte Synchronmaschine als Servoantrieb • Grundlagen der Steuerung von elektrischen Maschinen mit Umrichter (Schaltung, prinzipieller Aufbau, einfache Steuerverfahren) • Wichtige Einstellparameter und Funktionen (Rampen, Schlupfkompensation, Festfrequenzwerte ...) handelsüblicher Umrichtergeräte • Anwendung SPS mit einfachen Grundlagen der Steuerungstechnik (Verknüpfungslogik) • Anwendung und Funktionsweise einfacher Regler Laborübungen: <ul style="list-style-type: none"> • Gleichstrommotor am Netz und am Stromrichter • Asynchronmaschine am Netz • Umsteuern eines Drehstrommotors • Asynchronmaschine am Umrichter mit Parametrierung des Umrichtergerätes • Punktzug mit Umrichtergerät und Asynchronmaschinen (Synchronisierung, Reglereinstellung) <ul style="list-style-type: none"> ○ Speicherprogrammierbare Steuerung |
| Literatur | Elektrische Steuerungs- und Antriebstechnik, Vogel Verlag Elektrische |

| | |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Maschinen, Vogel Verlag |
| Weitere Hinweise | <p>Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Die Beispiele sollen Bezug zur Praxis der Theater- bzw. Veranstaltungstechnik haben.</p> <p>Die Laborübungen werden im zweiten Teil des Semester als Blockveranstaltung durchgeführt</p> |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 16 |
| Titel | Fertigungsverfahren / Production processes |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS (3 SWS SU + 1 SWS Ü) + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Kenntnisse über fertigungsgerechtes Konstruieren, insbesondere Kenntnisse der Fertigungsabläufe an Theatern und Fertigkeiten in der Auswahl optimaler Fertigungsverfahren, unter den Aspekten Qualität, Umweltverträglichkeit und Wirtschaftlichkeit. Die Studierenden können adäquate Mittel zur Lösung eines Problems anwenden. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 3. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übung |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur und Übungen/ Erster Prüfungszeitraum: Klausur und Übungen Zweiter Prüfungszeitraum: Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% und erfolgreich abgeschlossene Übungen |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Seminaristischer Unterricht und Übungen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Urformen (Gießen am Beispiel Sandguss) ○ Umformen (speziell Biegen und Tiefziehen) ○ Fügen (Schweißen, Löten, Kleben; Schweißkenntnisse sollen ausreichen, um als Vorbildung zum „Prüfweißschein“ zu genügen) ○ Trennen (Schneiden, Schneidstoffe, Spanen mit geometrisch bestimmten und unbestimmten Schneiden, thermisches Trennen) ○ Fertigungsbeispiele, alternative Bearbeitungsverfahren |
| Literatur | Fritz, A.H., Schulze, G., Fertigungstechnik, Springer Verlag |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 17 |
| Titel | Der Theatrale Raum: Geschichte / The scenic space: History |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden erreichen ein kulturelles Bewusstsein. Hierzu gehören Kenntnisse über grundlegende Zusammenhänge zwischen textlicher Fixierung eines Dramas und deren möglichen szenischen Übertragungen ebenso wie Kenntnisse über das Arbeitsumfeld und die Terminologie des Theaters, die den Studierenden ein sicheres Auftreten in ihrem späteren Beruf ermöglichen. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Der Theatrale Raum: Elemente |
| Niveaustufe | 3. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Referate und deren Schriftliche Ausarbeitung / Erster Prüfungszeitraum: Referat und deren Schriftliche Ausarbeitung |
| Ermittlung der Modulnote | Erster Prüfungszeitraum: Teilleistungsnachweis Referat 50% und Teilleistungsnachweis Schriftliche Ausarbeitung 50%. |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Geschichte des Dramas der Moderne im Kontext der jeweiligen Stilepoche. Aufführungsanalyse hinsichtlich einer szenischen Versinnlichung – Semiotik des Theaters. Elemente des Theatralen Raumes: Architektur, Technik, Szenographie, Licht, Text, Musik, Dramaturgie. Strukturen des Theaters, theaterrechtliche Fragen |
| Literatur | Manfred Brauneck: Die Welt als Bühne (Band 1 bis 6), Stuttgart Peter Simhandl: Theatergeschichte in einem Band, Berlin Nora Eckert: Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert, Berlin Umberto Eco: Einführung in die Semiotik, München |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 18 |
| Titel | Dekorationsbau: Betr. Abläufe, Planung und Umsetzung/ Construction of decoration: Operational procedures, planning and implementation |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden sind mit den Produktionsabläufen einer Theaterproduktion vertraut. Sie sind in der Lage anwendungsorientiert Materialien auszuwählen und theatertypische Konstruktionsprinzipien anzuwenden. Sie können die Vorgaben von Bühnenbildnern zeichnerisch für die Werkstätten umsetzen |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 3. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Schriftliche und zeichnerische Umsetzung eines Bühnenbildkonzepts Erster Prüfungszeitraum : Schriftliche und zeichnerische Umsetzung eines Bühnenbildkonzepts |
| Ermittlung der Modulnote | Schriftliche und zeichnerische Ausarbeitung 100% / 1. Prüfungszeitraum |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Produktionsabläufe einer Neuproduktion: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vorbesprechungen und Abstimmung ○ Bauprobe ○ Nachbereitung ○ Abgabe ○ Werkstattbesprechungen ○ Produktion in den Werkstätten ○ Probenbetrieb ○ Technische Einrichtung ○ Endproben bis Premiere - Produktionsplanung <ul style="list-style-type: none"> ○ Materialbedarf ○ Kostenvoranschläge ○ Anfertigung von Zeichnungen (Art und Umfang) ○ Personal und Zeitplanung in den Werkstätten - Dokumentation <ul style="list-style-type: none"> ○ Bühne ○ Werkstätten - Werkstätten <ul style="list-style-type: none"> ○ Aufbau und notwendige Größen ○ Technische Anforderungen ○ Werkzeuge und Verarbeitung • Theaterspezifische Holzwerkstoffe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Theaterlatten ○ Sperrholz ○ Biegesperrholz ○ Ti-Platten ○ Schichtstoffplatten ○ Leichtbauplatten |

| | |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">• Dekorationsbau in Holz<ul style="list-style-type: none">○ Holzverbindungen○ Wandaufbau○ Verbindungselemente• Theaterspezifische Konstruktionsweisen und Konstruktionselemente<ul style="list-style-type: none">○ Wandverbindungen○ Wagenbau○ Rollen und Räder○ Schienensysteme○ Schrägen○ Feststeller• Dekorationsbau anhand von praktischen Beispielen |
| Literatur | Kranich, Friedrich; Theatertechnik der Gegenwart I und II; Berlin, München Fachzeitschrift BTR Herstellerkataloge |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 19 |
| Titel | Maschinenelemente und Konstruktion: Getriebe / Machine elements and design: gears |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS (2 SWS SU + 2 SWS Ü) + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden kennen die wichtigsten Grundlagen der Getriebelehre und können Kupplungen, Riemen- und Kettentriebe, Reibradgetriebe und für die Theater-/Veranstaltungstechnik relevante Gebiete der Zahnradgetriebe gestalten und berechnen. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Maschinenelemente und Konstruktion: Grundlagen und Maschinenelemente und Konstruktion: Übertragungselemente |
| Niveaustufe | 4. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übungen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur und Übung / Erster Prüfungszeitraum: Klausur (SU) und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur (SU) |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 50% (SU) und Teilleistungsnachweis Übung 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Seminaristischer Unterricht: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kupplungen ○ Grundlagen der Getriebelehre (Freiheitsgrad, Übersetzung, Kurbelgetriebe) ○ Flach- und Keilriementriebe ○ Kettentriebe ○ Reibradgetriebe ○ Grundlagen Zahnradgetriebe: Übersicht über alle Bauarten, Unterrichtsschwerpunkt und Berechnung nur für Stirnradgetriebe • Gruppenarbeit: Entwurf, Konstruktion, Berechnung und Zeichnung einer komplexeren Funktionseinheit aus der Theater-/Veranstaltungstechnik bis zur Fertigungsreife in 2D-Darstellung. Erstellen aller notwendigen Ansichten und Schritte sowie einer Werkstattzeichnung. Ggf. für Einzelteil: Erstellung 3D-Modell, Ableitung 2D-Zeichnung. |
| Literatur | Hoischen, H, Technisches Zeichnen, Cornelsen Klein, M., Einführung in die DIN-Normen, Beuth Tabellenbuch Metall, Europa Verlag Decker, Maschinenelemente, Hanser Roloff/Matek, Maschinenelemente, Vieweg CAD-Systemhandbücher, Internet-Ressourcen |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele erörtert werden, die Bezug zur Praxis im Theater-/Veranstaltungsbereich haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 20 |
| Titel | Grundlagen der 3D Darstellung / Basics 3D Presentation |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS (2 SWS SU + 2 SWS Ü) + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden besitzen ein Grundwissen in der 3D Darstellung und können einfache Bauteile/Bühnenbilder dreidimensional erstellen und visualisieren |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Maschinenelemente und Konstruktion: Grundlagen |
| Niveaustufe | 4. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übung |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur und Übung / Erster Prüfungszeitraum: Klausur und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: Nur Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 50% und Teilleistungsnachweis Übung 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Seminaristischer Unterricht <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen 3d-Konstruktion AUTOCAD oder vergleichbare CAD Software • Erstellen geometrischer Körper und deren Kombinationen • 3d Operationen • Oberflächen • Beleuchtungsszenarien • Ausgabe, Rendertechniken Übungen: <ul style="list-style-type: none"> • Erstellen einer 3d Visualisierung eines Bauteils/Bühnenbildes |
| Literatur | System- und Softwarehandbücher |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 21 |
| Titel | Tontechnik / Audio technology |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden kennen die wichtigsten physikalischen Grundlagen und die Geräte und Arbeitstechniken der Tontechnik. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Elektrotechnik I und II |
| Niveaustufe | 4. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung Erster Prüfungszeitraum : Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung. Zweiter Prüfungszeitraum : Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% oder Schriftliche Ausarbeitung 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Akustik und Elektroakustik • Elektroakustische Grundelemente: Überblick über Aufbau und Wirkungsweise der verschiedenen elektroakustischen Grundelemente wie Mikrofone, Verstärker, Mischpulte, Tonträgerleinrichtungen, Lautsprecher und Beschallungsanlagen • Ton bei Veranstaltungen: Aufgabe und Möglichkeiten • Darstellung von typischen Konfigurationen und Abläufen für die Aufnahme und Übertragung/Wiedergabe für Veranstaltungen |
| Literatur | Smyrek, Volker, Tontechnik für Veranstaltungstechniker, S. Hirzel Verlag Fasold, W. und Veres, E., Schallschutz und Raumakustik in der Praxis, Verlag für Bauwesen |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 22 |
| Titel | Lichttechnik / Lighting technology |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Beleuchtungstechnik im Theaterbetrieb und besitzen Fertigkeiten im Umgang mit beleuchtungstechnischen Einrichtungen. Die Studierenden können Details in komplexe Zusammenhänge einordnen und adäquate Mittel zur Lösung eines Problems einsetzen. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 4. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur oder Referat / Erster Prüfungszeitraum: Klausur oder Referat Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% oder Referat 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Rolle der Beleuchtung im Theaterbetrieb • Licht: <ul style="list-style-type: none"> ○ Entstehung ○ Wahrnehmung ○ Ausbreitung • Lichttechnische Größen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lichtstrom ○ Lichtausbeute ○ Lichtstärke ○ Beleuchtungsstärke ○ Entfernungsgesetz ○ Leuchtdichte ○ Lichtmenge • Technische Optik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Grundlagen ○ Reflexion, Transmission, Absorption ○ Spiegel, ○ Linsen ○ Brechung, Brechungsgesetz ○ Optische Dichte • Farbe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Farbenlehre ○ Farbmischung ○ Farbtemperatur ○ CIE System, Farbenraum • Leuchtmittel: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aufbau ○ Funktion und Kennwerte von Temperaturstrahlern und Entla- |

| | |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> o dungslampen o Bezeichnungssysteme o Sockelarten o • Scheinwerfer: <ul style="list-style-type: none"> o Aufbau, Funktion, Zubehör und Einsatz von konventionellen Scheinwerfern o Moving Lights o Speziulscheinwerfer • Installation: <ul style="list-style-type: none"> o Leistungsermittlung o Kabel und Leitungen o Querschnittsermittlung o Spannungsverlust o Stecker o Dimmer o Feste und bewegliche Installation • Prüfung von Anlagen und Geräten <ul style="list-style-type: none"> o Prüfungsgrundlagen (BGV, VDE) o Durchführung von Prüfungen o Dokumentation • Sicherheitsbeleuchtung: <ul style="list-style-type: none"> o Vorschriften o Zeichen • Rolle der Beleuchtungs- und Medientechnik im Bühnenbetrieb • Grundlagen Lichtsteuerungen: <ul style="list-style-type: none"> o Pultsysteme o Datenübertragung • Grundlagen der Mediensteuerung |
| Literatur | <p>Max Keller: Faszination Licht Rainer Bewer: Das Praxisbuch der Lichttechnik Marie-Luise Lehmann: Lichtdesign Norbert Ackermann: Lichttechnik Profi Handbuch der DTHG Berufsgenossenschaftliche Schriften</p> |
| Weitere Hinweise | <p>Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet.</p> |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 23 |
| Titel | Szenographie: Grundlagen / Set design I |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 6 SWS (4 SWS SU + 2 SWS Ü) + 42 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden besitzen gestalterische Kenntnisse und beherrschen manuelle Darstellungstechniken. Neben der Entwicklung künstlerischer Kompetenz zur Zusammenarbeit mit Szenographinnen und Szenographen stehen Informationsgewinnung und Selbstorganisation im Vordergrund. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 4. Studienplansemester |
| Lernform | Übungen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Erster Prüfungszeitraum: Arbeitsergebnisse als Mappe und Modell |
| Ermittlung der Modulnote | SU: 100% Ü: Undifferenzierte Bewertung (m.E. / o.E.) |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Szenographie • Historische Bezüge zu Raum, Bild und Perspektive • Grundbegriffe des bildnerischen und räumlichen Gestaltens (Bild-Raum-Größe-Position-Proportion-Komposition) • Darstellungstechniken für den Bühnenbildgebrauch • Linie-Figur-Grund-Überschneidung-Symmetrie • Anfertigung von gestalterischen Arbeiten und szenischen Räumen (maßstäbliche Modelle) |
| Literatur | Brauneck, Manfred; Die Welt als Bühne (1 bis 6); Stuttgart Buck, Elmar; Vision-Raum-Szene; Kassel Eckert, Nora; Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert; Berlin Schuberth, Otmar; Das Bühnenbild – Geschichte Gestalt Technik; München |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 25 |
| Titel | Betriebs- und Personalführung / Business and human resources management |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachübergreifende Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Kenntnisse zu wirtschaftlichen Grundlagen der Betriebsgründung, Kenntnisse der wesentlichen Grundlagen der Personalführung sowie der wichtigsten Arbeitsgesetze, Kenntnisse der wichtigsten Rechtsbegriffe für die Betriebsführung sowie Selbstorganisation als persönliche Kompetenz für Personal- und Betriebsführung. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 5. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Personalorganisation <ul style="list-style-type: none"> ○ Methoden der Personalorganisation ○ Systeme der Aufbauorganisation ○ Personalplanung • Personalführung <ul style="list-style-type: none"> ○ Methodik und Didaktik ○ Motivation ○ Führungsstile ○ Führungsmittel ○ Kollektives und Individuelles Arbeitsrecht ○ Arbeitnehmer-Schutzrecht • Betriebsführung <p>Wirtschaftlichen Grundlagen der Betriebsgründung, Gründung und Gründungsfinanzierung, Betriebliche Grundaufgaben, Aufgaben und Gliederung des betrieblichen Rechnungswesens, Finanzwirtschaftliche Aufgaben und Zahlungsverkehr, Wichtige Steuerarten</p> <p>Grundbegriffe und Einteilung des Rechts</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Einführung ins BGB ○ Grundlagen des Vertragsrecht und Eigentumsrecht ○ Stellung der AGB im Rechtssystem ○ Sozialversicherungsrecht |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden spätestens zu Beginn des Semesters festgelegt |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Beispiele sollen aus der Praxis der Veranstaltungstechnik gewählt werden. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 26 |
| Titel | Studium Generale / General Studies |
| Credits | 2,5 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS oder 2 SWS Ü |
| Lerngebiet | Allgemeinwissenschaftliche Ergänzungen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die fachübergreifenden Lehrinhalte dienen der interdisziplinären Erweiterung des Fachstudiums und dem Erkennen von Zusammenhängen zwischen Gesellschaft und ihren Teilsystemen. |
| Voraussetzungen | keine (Ausnahmen können für die Fremdsprachen festgelegt werden) |
| Niveaustufe | 1.- 7. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht, Übungen, Referate, Rollenspiele, Textarbeit, je nach gewähltem Modul |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsform der Teilleistungen wird in der Beschreibung der Lehrveranstaltungen festgelegt bzw. von den Lehrenden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. |
| Ermittlung der Modulnote | 100 %. |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | In den ingenieur- und naturwissenschaftlichen Studiengängen sind dazu Lerninhalte aus den Bereichen: <ul style="list-style-type: none"> • Politik- und Sozialwissenschaften • Geisteswissenschaften • Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften • Fremdsprachen zu berücksichtigen. In den wirtschaftswissenschaftlichen Studiengängen sind jeweils Lerninhalte aus den Bereichen: <ul style="list-style-type: none"> • Politik- und Sozialwissenschaften • Geisteswissenschaften • Natur- und Ingenieurwissenschaften • Fremdsprachen zu berücksichtigen. |
| Literatur | Wird in den jeweiligen Beschreibungen der Lehrveranstaltungen angegeben |
| Weitere Hinweise | Die Auswahl der Lehrveranstaltungen dieses Moduls obliegt der Eigenverantwortung der Studierenden. Die Auswahl der Lehrveranstaltungen müssen die Studierenden aus den für ihren Studiengang zugelassenen Bereichen treffen (siehe Inhalt) |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 27 |
| Titel | Studium Generale / General Studies |
| Credits | 2,5 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS oder 2 SWS Ü |
| Lerngebiet | Allgemeinwissenschaftliche Ergänzungen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die fachübergreifenden Lehrinhalte dienen der interdisziplinären Erweiterung des Fachstudiums und dem Erkennen von Zusammenhängen zwischen Gesellschaft und ihren Teilsystemen. |
| Voraussetzungen | keine (Ausnahmen können für die Fremdsprachen festgelegt werden) |
| Niveaustufe | 1.- 7. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht, Übungen, Referate, Rollenspiele, Textarbeit, je nach gewähltem Modul |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsform der Teilleistungen wird in der Beschreibung der Lehrveranstaltungen festgelegt bzw. von den Lehrenden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. |
| Ermittlung der Modulnote | 100 %. |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | In den ingenieur- und naturwissenschaftlichen Studiengängen sind dazu Lerninhalte aus den Bereichen: <ul style="list-style-type: none"> • Politik- und Sozialwissenschaften • Geisteswissenschaften • Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften • Fremdsprachen zu berücksichtigen. In den wirtschaftswissenschaftlichen Studiengängen sind jeweils Lerninhalte aus den Bereichen: <ul style="list-style-type: none"> • Politik- und Sozialwissenschaften • Geisteswissenschaften • Natur- und Ingenieurwissenschaften • Fremdsprachen zu berücksichtigen. |
| Literatur | Wird in den jeweiligen Beschreibungen der Lehrveranstaltungen angegeben |
| Weitere Hinweise | Die Auswahl der Lehrveranstaltungen dieses Moduls obliegt der Eigenverantwortung der Studierenden. Die Auswahl der Lehrveranstaltungen müssen die Studierenden aus den für ihren Studiengang zugelassenen Bereichen treffen (siehe Inhalt) |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 28 |
| Titel | Praxisprojekt und Kolloquium / Internship |
| Credits | 20 Cr |
| Präsenzzeit | 2 SWS SU |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden wenden den Stoff der bisherigen Module in der Praxis an und lernen Aufgabenstellungen unter den Bedingungen der Praxis zu bewältigen. Sie erfahren die Bedeutung von Teamarbeit im Zusammenhang eines komplexen Betriebsgeschehens. |
| Voraussetzungen | Für den Beginn der Praxisphase müssen Studienleistungen im Umfang von mindestens 80 Credits erbracht sein. |
| Niveaustufe | 5. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht, Praktische Arbeit |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Zeugnis der Ausbildungsstelle Praxisbericht der Studierenden Schriftliche Ausarbeitung mit Präsentation eines Praxisprojektes |
| Ermittlung der Modulnote | Beurteilung der Ausarbeitung und der Präsentation (undifferenziert, m.E., o.E.) |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Der/die Studierende soll im Praxisprojekt an die praktische Tätigkeit durch konkrete Aufgabenstellungen und praktische Mitarbeit in unterschiedlichen Bereichen von Theaterbetrieben herangeführt werden, zum Beispiel Mitarbeit in der technischen Leitung, der Produktionsleitung, in der Werkstättenleitung oder in der Leitung der Magazine, sowie in der Leitung der Bühnen- oder der Beleuchtungstechnik. Er/sie soll Gelegenheit erhalten, die Bedeutung einzelner Aufgaben im Zusammenhang mit dem gesamten Betriebsgeschehen zu sehen und zu beurteilen |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden spätestens zu Beginn des Semesters festgelegt |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 29 |
| Titel | Baurecht, Arbeitsschutz und Arbeitsverträge / Building codes, industrial safety and health, contracts of employment |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachübergreifende Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Kenntnisse über die rechtliche Systematik im Baurecht, über die VStättVO und den Arbeitsschutz. Zusätzlich besitzen die Studierenden Kenntnisse über die wesentlichen Inhalte der vorgenannten Teilbereiche Sie kennen einzelne Rechtsbereiche und Rechtsfragen in den großen Zusammenhang des Rechtssystems. Die Studierenden besitzen Kenntnisse über die rechtliche Systematik des Arbeitsrechts und der Arbeitsverträge Zusätzlich besitzen die Studierenden Kenntnisse über die wesentlichen Inhalte der vorgenannten Teilbereiche. Sie können einzelne Rechtsbereiche und Rechtsfragen in den großen Zusammenhang eines Rechtssystems einordnen. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 6. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Rechtssystematik der Bundesrepublik Deutschland • Baurecht <ul style="list-style-type: none"> ○ Bauordnung ○ Brandschutzverordnung ○ Bundes-Immissionsgesetz ○ Technische Anleitung zum Schutz gegen Lärm -TA Lärm • Musterversammlungsstättenverordnung / Landes VStättVO • Arbeitsschutz <ul style="list-style-type: none"> ○ Gesetze, Vorschriften und Verordnungen zur Arbeitssicherheit ○ Staatlicher Arbeitsschutz ○ BG und GUV ○ Gefährdungsbeurteilung in Veranstaltungs- und Produktionsstätten ○ Handlungsanleitungen • Bedeutung und Problematik von Arbeitsverträgen und Arbeitsrecht für den Bühnenbetrieb • Arbeitsvertragsformen <ul style="list-style-type: none"> ○ Arbeiter im öffentlichen Dienst ○ Angestellte im öffentlichen Dienst ○ Normalvertrag Bühne • Arbeitsrecht: <ul style="list-style-type: none"> ○ Arbeitszeitordnung ○ Mutterschutzgesetz ○ Jugendarbeitsschutzgesetz |

| | |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">○ Betriebsverfassungsgesetz○ Betriebliche Vereinbarungen• Betriebliche Vereinbarungen<ul style="list-style-type: none">○ Dienstvereinbarungen○ TBZ• Arbeitszeugnisse<ul style="list-style-type: none">○ Interpretation der Inhalte○ Erstellen von Zeugnissen |
| Literatur | Landesbauordnung und Landesbrandschutzordnung, Musterversammlungsstättenverordnung, Bundes-Immissionsschutzgesetz mit TA Lärm, Berufsgenossenschaftliche Vorschriften Beck-Texte im DTV: Arbeitsgesetze Tarifverträge im öffentlichen Dienst Jegliche Literatur zu Arbeitszeugnissen |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Beispiele sollten aus der Praxis der Theater- und Veranstaltungstechnik gewählt werden |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 30 |
| Titel | Szenographie: Gestalterische Elemente und Entwurf / Set design II |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS Ü + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden besitzen vertiefte gestalterische Kenntnisse und manuelle Darstellungstechniken. Neben der Entwicklung künstlerischer Kompetenz zur Zusammenarbeit mit Szenographinnen und Szenographen steht Teamfähigkeit im Vordergrund. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Szenographie: Grundlagen |
| Niveaustufe | 6. Studienplansemester |
| Lernform | Übungen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Erster Prüfungszeitraum: Arbeitsergebnisse als Mappe und Modell |
| Ermittlung der Modulnote | Arbeitsergebnisse 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Wirkung verschiedenerer Strukturen und Oberflächen <ul style="list-style-type: none"> ○ Materialkunde für den Bühnenbildentwurf: Metall, Stein, Textil, Holz, Papier, Glas/Plastik ○ Farbe • Gestalterische Dynamik • Gestaltung von Bühnenbildern (Szenischer Raum - Storyboard) <ul style="list-style-type: none"> ○ Anfertigung von gestalterischen Arbeiten und szenischen Räumen (maßstäbliche Modelle) |
| Literatur | Brauneck, Manfred; Die Welt als Bühne (1 bis 6); Stuttgart Buck, Elmar; Vision-Raum-Szene; Kassel Eckert, Nora; Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert; Berlin Schuberth, Otmar; Das Bühnenbild – Geschichte Gestalt Technik; München |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 31 |
| Titel | Methodisches Konstruieren: Grundlagen / Methodical designing I |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS (2 SWS SU + 2 SWS Ü) + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden kennen die grundlegenden Prinzipien des methodischen Konstruierens bezogen auf Einzelanfertigungen und Kleinserien. Die Studierenden besitzen Fertigkeiten in der Durchführung einer komplexen Konstruktion. Die Studierenden können komplexe Konstruktionen analysieren und erläutern. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 6. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übung |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur (Voraussetzung zur Teilnahme: bestandene Übungen) und Konstruktionsübung (Gruppenarbeit) Erster Prüfungszeitraum: Klausur und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 50% und Teilleistungsnachweis Konstruktionsübung 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Bedeutung des methodischen Konstruierens für den Theaterbereich • Erlernen der Grundlegenden Prinzipien des methodischen Konstruierens • Konstruktion eines komplexen Einzelteiles für ein Bühnenbild unter Verwendung von Katalogteilen und Beachtung der Konstruktionsmethodik |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden spätestens zu Beginn des Semesters festgelegt |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Beispiele sollen aus der Praxis der Theatertechnik gewählt werden. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 32 |
| Titel | Grundlagen der BWL / Basics business administration |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachübergreifende Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden bekommen einen Einblick in die Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre. Dabei werden theoretische Konzepte betrieblicher Prozesse systematisch mit der Branche der Veranstaltungstechnik verknüpft. Anhand von Beispielen und Übungen aus der Wirtschaft und mithilfe spezieller Beispiele und Übungen aus der Veranstaltungstechnik werden die Studierenden darauf vorbereitet, einerseits betriebswirtschaftliche Verantwortung im Bereich des Veranstaltungstechnik-Managements zu übernehmen, lernen andererseits aber auch die Situation und Rahmenbedingungen potenzieller Kunden aus Industrie und Dienstleistung kennen. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 6. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Innerhalb der Belegzeit müssen die Lehrenden die Modalitäten für alle Leistungsnachweise des Moduls schriftlich und nachvollziehbar bekannt geben. Dazu gehören insbesondere Art, Umfang und Termine der geforderten Leistungsnachweise, ggf. Anforderungen hinsichtlich der studentischen Mitarbeit im Rahmen des Moduls sowie die Kriterien für die Festlegung der Modulnote |
| Ermittlung der Modulnote | Bestimmt sich aus Klausurnote und ggf. Fallstudien-, Referaten oder Projektarbeit |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen - Unternehmensumwelt - Konstitutive Entscheidungen - Management-Prozesse - Customer Relationship Management - Supply Chain Management - Product Lifecycle Management - Support-Prozesse <i>Stets begleitend: Veranstaltungstechnik-Branche</i> |
| Literatur | Vahs, Dietmar / Schäfer-Kunz, Jan: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Schäffer-Poeschel. Wöhe, Günter/ Döring, Ulrich: Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, Vahlen. Becker, Fred (Hrsg.): Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Springer. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 33 |
| Titel | Veranstaltungsmanagement / Event management |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Grundlagen des Projektmanagements im Veranstaltungsbereich. Sie besitzen Kompetenzen zur erfolgreichen Durchführung von Veranstaltungen. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Grundlagen EDV |
| Niveaustufe | 6. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur, Referat oder schriftliche Ausarbeitung Erster Prüfungszeitraum: Klausur, Referat oder schriftliche Ausarbeitung Zweiter Prüfungszeitraum: Klausur, Referat oder schriftliche Ausarbeitung |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% oder Referat 100% oder schriftliche Ausarbeitung 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Projektmanagement <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau, Durchführung und Abwicklung eines Projektes • Steuerung von Projekten • Methoden des Projektmanagement • Netzplantechniken Planungsvorgänge <ul style="list-style-type: none"> • Planung der Planung • Kostenschätzung, Zeitschätzung Personalführung <ul style="list-style-type: none"> • Managementmodelle, Führungsmodelle |
| Literatur | Peter Rinza, Projektmanagement, VDI Verlag Hillengaß/Nökel, Start in die Führungspraxis, Sauer Verlag Berger/Borkel, Grundwissen Betriebsorganisation, Heyne Verlag Röhl, Grundlagen Theatermanagement |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 35 |
| Titel | Antriebssteuerung, Hydraulik, Pneumatik 35.1 Antriebssteuerung 35.2 Hydraulik, Pneumatik Drives control, hydraulics, pneumatics |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS (2 SWS SU + 2 SWS SU) + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Grundlagen |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Kenntnisse in den Grundlagen der Hydraulik und Pneumatik und in der Steuerung von elektrischen, hydraulischen und pneumatischen Antrieben. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Elektrotechnik I, II |
| Niveaustufe | 7. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übungen |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur in 35.1 und 35.2 Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 35.1: 50% Klausur 35.2: 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Grundlagen der Steuer- und Regeltechnik Darstellungen von Steuerungen mit Schaltzeichen für binäre Schaltungen Speicherprogrammierbare Steuerungen: Funktion, Einsatz und Programmierung Programmierung von Verknüpfungssteuerung und Ablaufsteuerung mit SPS Grundlagen der Anwendung von Bussystemen in der Steuerungstechnik Grundlagen der Leistungselektronik Grundlagen der Hydraulik Einsatzgebiete Physikalische Grundlagen der Hydrostatik Bauteile: Pumpe, Zylinder, Motor, Regelventile, wichtige Strömungs- und Druckventil Funktion und Schaltbild Hydraulikkreisläufe und Schaltpläne |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden spätestens zu Beginn des Semesters festgelegt |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Die Beispiele sollen Bezug zur Praxis im Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | B 38 |
| Titel | Abschlussprüfung / Final Examination 38.1 Bachelor-Arbeit / Bachelor Thesis 38.2 Mündliche Abschlussprüfung / Oral Examination (Abschlussarbeit gemäß geltender Rahmenprüfungsordnung) |
| Credits | 12 Cr Bachelor-Arbeit 3 Cr Mündliche Abschlussprüfung |
| Präsenzzeit | 45 – 60 Minuten Mündliche Abschlussprüfung |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziele/Kompetenzen | <u>Bachelor-Arbeit</u> Selbstständige Bearbeitung eines wissenschaftlichen Projektes mit schriftlicher Ausarbeitung (ungefähr 30 – 60 Seiten) <u>Mündliche Abschlussprüfung</u> Die mündliche Abschlussprüfung orientiert sich schwerpunktmäßig an der Bachelor-Arbeit und den Fachgebieten derselben. Durch sie soll festgestellt werden, ob der Prüfling gesichertes Wissen in den Fachgebieten, denen diese Arbeit thematisch zugeordnet ist, besitzt und fähig ist, die Ergebnisse der Bachelor-Arbeit selbstständig zu begründen. |
| Voraussetzungen | Zulassung gemäß geltender Rahmenprüfungsordnung Das Praxisprojekt und Kolloquium (B 28) muss erfolgreich abgeschlossen sein |
| Niveaustufe | 7. Studienplansemester |
| Lernform | <u>Bachelor-Arbeit</u> betreute Arbeit; die Betreuung erfolgt durch den/die Betreuer/in der Bachelor-Arbeit in seminaristischer Form <u>Mündliche Abschlussprüfung</u> Präsentation (ca. 15 min) und mündliche Prüfung |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Abschlussarbeit |
| Ermittlung der Modulnote | Benotung der Abschlussprüfung durch die Prüfungskommission |
| Anerkannte Module | keine |
| Inhalte | <u>Bachelor-Arbeit</u> Theoretische und/oder experimentelle Arbeit zur Lösung praxisnaher Problemstellungen <u>Mündliche Abschlussprüfung</u> Verteidigung der Bachelor-Arbeit und ihrer Ergebnisse in kritischer Diskussion; Präsentationstechniken |
| Literatur | fachspezifisch |
| Weitere Hinweise | <u>Bachelor-Arbeit</u> Dauer der Bearbeitung: 13 Wochen <u>Abschlussprüfung</u> Nach Vereinbarung zwischen Prüfling und Prüfungskommission kann die Abschlussprüfung auch auf Englisch erfolgen. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | WP 01 |
| Titel | Gebäudetechnik und -management / Building services engineering and facility management |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Gebäudetechnik und können komplexe bauliche Anlagen wie Theater managen. Sie erwerben Fähigkeiten einzelne Teile in einem übergeordneten Zusammenhang zu sehen. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe | 4. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Die Bedeutung der Haustechnik in der Leitung von Theaterbetrieben • Heizungs- und Klimaanlage (Aufbau, Steuerung und Wartung) • Energieversorgung • EIB zur Steuerung von haustechnischen Anlagen • Schließanlagen und Schlüsselverwaltung <ul style="list-style-type: none"> ○ Ver- und Entsorgungstechnik ○ Reinigung von Großgebäuden |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden spätestens zu Beginn des Semesters festgelegt |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Beispiele sollen Bezug zum Theater haben. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | WP 02 |
| Titel | Bühnentechnische Anlagen: Auslegung / Stage machinery: |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS (2 SWS SU + 2 SWS Ü) + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Aufgaben, den Aufbau und die Funktionsweise von bühnentechnischen Anlagen der Ober- und Untermaschinerie im betrieblichen Zusammenhang. Sie können das für den Anwendungszweck beste Antriebskonzept auswählen, berechnen und dimensionieren |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Theatertechnische Grundlagen: Technik |
| Niveaustufe | 4. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übung |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur / Erster und zweiter Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | 100% Klausur |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Bühnentechnische Anlagen der Untermaschinerie im Bühnenbetrieb • Aufbau, Antriebe und Steuerungsphilosophien von <ul style="list-style-type: none"> ○ Versenkeinrichtungen ○ Drehscheiben, -bühnen ○ Bühnenwagen • Berechnung der Bauteile der verschiedenen Antriebskonzepte, z.B. Seiltriebe, Schubkettenantriebe, Spindelantriebe, Spirallifte, etc. • Bühnentechnische Anlagen der Obermaschinerie im Bühnenbetrieb • Aufbau, Antriebe und Steuerungsphilosophien von <ul style="list-style-type: none"> ○ Festen und mobilen Zugeinrichtungen ○ Portalanlagen • Berechnung der Bauteile der verschiedenen Zugeinrichtungen im Bereich Obermaschinerie |
| Literatur | Kranich, Friedrich; Theatertechnik der Gegenwart I und II; Berlin, München Unruh, Walther; Theatertechnik; Berlin, Bielefeld Grösel, Bruno; Theatertechnik; Oldenbourg Verlag, Wien, München Profi Handbuch der DTHG Fachzeitschrift BTR Herstellerkataloge DIN 56950 |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | WP 03 |
| Titel | Dekorationsbau: Materialauswahl und Auslegung / Construction of decoration: Material selection and construction |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden kennen die theaterspezifischen Materialien im Dekorationsbau. Sie beherrschen die statische Berechnung und Bemessung von typischen Theaterkonstruktionen |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Technische Mechanik: Statik starrer Körper und Technische Mechanik: Festigkeitslehre |
| Niveaustufe | 6. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Erster und zweiter Prüfungszeitraum: Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Dekorationsbau anhand von praktischen Beispielen • Berechnung und Bemessung von Dekorationsteilen aus Holz- und Metallwerkstoffen <ul style="list-style-type: none"> ○ Holzkonstruktionen wie Brücken ○ Metallkonstruktionen wie z.B. Fachwerke |
| Literatur | Schneider, Klaus-Jürgen; Bautabellen für Ingenieure; Verlag Werner Verlag GmbH & Co. KG Schriftenreihe Informationsdienst Holz |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | WP 04 |
| Titel | Lichtgestaltung und Projektion / Lighting design and projection |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS Ü + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Kenntnisse über die Strukturen einer Beleuchtungsabteilung und Kenntnisse über die Wirkung des Lichts und der Medien im szenischen Raum und die daraus resultierenden Anforderungen an Beleuchtungs- und Medieneinrichtungen. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Lichttechnik |
| Niveaustufe | 6. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht, Übungen, Gruppenarbeit |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Erster und zweiter Prüfungszeitraum Schriftliche Ausarbeitung |
| Ermittlung der Modulnote | Schriftliche Ausarbeitung 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Strukturen einer Beleuchtungsabteilung (inklusive Medien) <ul style="list-style-type: none"> ○ Arbeitsgebiete von Mitarbeitern ○ Aufgaben einzelner Mitarbeiter • Lichtrichtungen <ul style="list-style-type: none"> ○ Frontlicht ○ Seitenlicht ○ Gegenlicht ○ Oberlicht • Lichtwirkungen • Wechselwirkungen von Projektion und Licht • Planung einer Beleuchtungseinrichtung <ul style="list-style-type: none"> ○ Planungsvoraussetzungen ○ Hilfsmittel ○ Vorgaben ○ Vorbereitung • Dokumentation <ul style="list-style-type: none"> ○ Dokumentationstechniken ○ Hilfsmittel |
| Literatur | Ackermann, Norbert; Lichttechnik; Wien, München Bewer, Rainer; Das Praxisbuch der Lichttechnik Keller, Max; Faszination Licht; München, London, New York Lehmann, Marie-Luise; Lichtdesign Schmidt, U.; Professionelle Videotechnik; Springer Verlag Profi Handbuch der DTHG |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | WP 05 |
| Titel | Bühnentechnische Anlagen: Konzeption und Entwurf / Stage machinery: |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS (1 SWS SU + 3 SWS Ü) + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Aufgaben, den Aufbau und die Funktionsweise von bühnentechnischen Anlagen der Ober- und Untermaschinerie im betrieblichen Zusammenhang. Sie können Konzepte für die Ausführung von Teilbereichen der Ober- und Untermaschinerie auf Grundlage von Nutzeranforderungen und räumlichen Gegebenheiten entwickeln und zeichnerisch umsetzen, sowie die für die Umsetzung notwendigen Bauteile dimensionieren |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Bühnentechnische Anlagen: Auslegung |
| Niveaustufe | 7. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übungen |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Entwurf und Ausarbeitung / 1. Prüfungszeitraum |
| Ermittlung der Modulnote | Übung 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | Seminaristischer Unterricht <ul style="list-style-type: none"> • Ausführungsmöglichkeiten für bühnentechnische Anlagen der Ober- und Untermaschinerie • Steuerungsphilosophien für bühnentechnische Einrichtungen der Ober- und Untermaschinerie • Räumliche Vorgaben für bühnentechnische Einrichtungen der Ober- und Untermaschinerie • Definition von Nutzeranforderungen auf Grund betrieblicher Vorgaben Übung <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden konzipieren und entwerfen auf Grundlage von definierten räumlichen Vorgaben und Nutzeranforderungen bühnentechnische Anlagen für Teilbereiche der Ober- oder Untermaschinerie |
| Literatur | Kranich, Friedrich; Theatertechnik der Gegenwart I und II; Berlin, München Unruh, Walther; Theatertechnik; Berlin, Bielefeld Grösel, Bruno; Theatertechnik; Oldenbourg Verlag, Wien, München Profi Handbuch der DTHG Fachzeitschrift BTR Herstellerkataloge DIN 56950 |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | WP 06 |
| Titel | Szenographie: Von der Idee zur Umsetzung / Set design III |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden besitzen vertiefte gestalterische Kenntnisse und manuelle Darstellungstechniken. Neben der Entwicklung künstlerischer Kompetenz sind die Studierenden befähigt in der Zusammenarbeit mit Szenographinnen und Szenographen. Sie besitzen Lesevermögen dramatischer Werke und das Erkennen komplexer Zusammenhänge. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Szenographie: Grundlagen und Szenographie: Gestalterische Elemente und Entwurf |
| Niveaustufe | 7. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. 1. Prüfungszeitraum: Arbeitsergebnisse als Mappe und Modell |
| Ermittlung der Modulnote | Arbeitsergebnisse 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung einer szenischen Idee und deren Umsetzung <ul style="list-style-type: none"> ○ Stückvorgabe (Schauspiel / musikalisches Theater) ○ Dramaturgische Bearbeitung und Raumidee ○ Gestaltung von Bühnenbildern und deren Umsetzung im Modell unter Berücksichtigung von szenischen Verwandlungen (Zeit und Raum, Beleuchtung, Ton) <p>Anfertigung von gestalterischen Arbeiten und szenische Räumen (maßstäbliche Modelle) Gruppenarbeit: Umsetzung einzelner Entwürfe im 1:4-Studio</p> |
| Literatur | Brauneck, Manfred; Die Welt als Bühne (1 bis 6); Stuttgart Buck, Elmar; Vision-Raum-Szene; Kassel Eckert, Nora; Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert; Berlin Schuberth, Otmar; Das Bühnenbild – Geschichte Gestalt Technik; München |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | WP 07 |
| Titel | Kommunikationstechnik / Communication technology |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS SU + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Kenntnisse zu den elektronischen Grundlagen der Signalübertragung, Kenntnisse der wichtigsten Bus-Systeme für die Veranstaltungstechnik sowie Kenntnisse der wichtigsten Datenprotokolle für die Veranstaltungstechnik. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Elektrotechnik I und II |
| Niveaustufe | 7. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung Erster Prüfungszeitraum : Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung. Zweiter Prüfungszeitraum : Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung |
| Ermittlung der Modulnote | Klausur 100% oder Schriftliche Ausarbeitung 100% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Rolle der Kommunikationstechnik im Theater • Grundlagen der Signalübertragung <ul style="list-style-type: none"> ○ Eigenschaften von Übertragungskanälen (Leitung, Funk, Licht) ○ Elektrische und optische Schnittstellen (Funktion, Parameter, Standards) ○ Analoge und digitale Übertragung von Information ○ Codierungsverfahren ○ Kommunikationstopologien (Punkt-zu-Punkt, Stern, Bus, etc.) ○ Kommunikationsprotokolle (DMX, MIDI, TCP/IP, etc.) • Anwendungsspezifische Kommunikationstechnik im Veranstaltungsbereich <ul style="list-style-type: none"> ○ DC-Übertragung (0-10V) ○ Parallelsteuerung (Relais, Optokoppler, Open Collector) ○ Audio / Video / Interkom ○ Funk (Frequenzbänder, Nutzung, Zulassung) |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden spätestens zu Beginn des Semesters festgelegt |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Wo möglich, sollen zu den Aufgabenbereichen Beispiele aus der Theaterpraxis erörtert werden. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulnummer | WP 08 |
| Titel | Methodisches Konstruieren am Theater / Methodical designing II |
| Credits | 5 Cr |
| Präsenzzeit | 4 SWS (2 SWS SU + 2 SWS Ü) + 78 Std. Selbststudium |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Lernziele/Kompetenzen | Die Studierenden wenden das methodische Konstruieren für ein komplettes Bühnenbild an. Die Studierenden können komplexe Konstruktionen entwickeln, analysieren und erläutern. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Methodisches Konstruieren: Grundlagen |
| Niveaustufe | 7. Studienplansemester |
| Lernform | Seminaristischer Unterricht und Übung |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/Prüfungszeit | Die Prüfungsmodalitäten werden innerhalb der Belegzeit nachvollziehbar / schriftlich mitgeteilt. Klausur (Voraussetzung zur Teilnahme: bestandene Übungen) und Konstruktionsübung (Gruppenarbeit) Erster Prüfungszeitraum: Klausur und Übung Zweiter Prüfungszeitraum: nur Klausur |
| Ermittlung der Modulnote | Teilleistungsnachweis Klausur 50% und Teilleistungsnachweis Konstruktion 50% |
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Konzepte für die Umsetzung von Bühnenbildern • Ablauf der Bühnenplanung und Konstruktion an Theatern • Praktische Planung eines gesamten Bühnenbildes unter Verwendung der Grundregeln der Konstruktionsmethodik <ul style="list-style-type: none"> ○ Bewertung inwiefern die Anwendung der Konstruktionsmethodik auf jeden Planungsschritt sinnvoll war |
| Literatur | Wird durch die Lehrenden spätestens zu Beginn des Semesters festgelegt |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch unterrichtet. Beispiele sollen aus der Praxis der Theatertechnik gewählt werden. |